
РУССКИЕ
ПИСАТЕЛИ
1800–1917

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

11–20 вв.

серия биографических словарей

НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

МОСКВА

НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НЕСТОР-ИСТОРИЯ»

2019

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ
1800–1917

биографический словарь

6
С-Ч

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Б.Ф. ЕГОРОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Н.А. БОГОМОЛОВ, В.А. ВИКТОРОВИЧ, Т.М. ГОРЯЕВА,
А.Л. ЗОРИН, А.В. ЛАВРОВ, Ю.В. МАНН,
В.А. МЫСЛЯКОВ, Р.Д. ТИМЕНЧИК.

МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НЕСТОР-ИСТОРИЯ»
2019

ББК 83.3Ря-2
УДК 82.0(Р)
Р89



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 19-112-00185, не подлежит продаже

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

(до 2005 г. Редакция литературы и языка «Большой Российской энциклопедии»;
в 2012–15 гг. Некоммерческое партнерство по завершению подготовки Словаря «Русские писатели. 1800–1917»;
в 2017–19 гг. Автономная некоммерческая организация содействия развитию филологической науки).

Руководители:

кандидат филологических наук М.Ю. ЭДЕЛЬШТЕЙН (до 2015 г.), Л.Ф. БОРОВЛЁВА.

Научные редакторы разделов:

1800–1840-е гг.: М.К. ЕВСЕЕВА, кандидат филологических наук Л.М. ЩЕМЕЛЁВА, при участии Т.Ф. НЕШУМОВОЙ (до 2015 г.).

1850–1870-е гг.: Л.Ф. БОРОВЛЁВА, Е.В. ВОЙНАЛОВИЧ.

1880–1890-е гг.: С.М. АЛЕКСАНДРОВ, кандидат филологических наук Ю.А. РЫКУНИНА, И.Б. РОДНЯНСКАЯ (в т.ч. статьи о классиках Серебряного века).

1900–1910-е гг.: М.Ю. ЭДЕЛЬШТЕЙН, с 2015 г. при участии др. членов редакции.

В консультировании различных разделов тома принимали участие
кандидат педагогических наук А.И. РЕЙТБЛАТ, Н.Г. ОХОТИН (1800–1840-е гг.).

Иллюстрирование: И.П. ОЛОВЯННИКОВА, А.С. ОРЕШНИКОВ.

Художественный редактор: И.В. КОРОТКОВА.

В подборе иллюстраций приняли участие Л.М. ЩЕМЕЛЁВА и сотрудники Музея ИРЛИ
Т.А. КОМАРОВА, В.С. ЛОГИНОВА, Л.Е. МИСАЙЛИДИ, А.П. ХОЛИНА.

АРХИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЛОВАРЯ

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (ИРЛИ): С.А. ИПАТОВА, Ю.М. ЧИХАЛОВА, Т.С. ЦАРЬКОВА.

Российский государственный исторический архив (РГИА): С.И. ВАРЕХОВА, П.А. МЕНУХОВА, Л.М. СЕСЁЛКИНА.

Центральный исторический архив г. Москвы (ЦИАМ): В.В. АЛЕКСАНДРОВА.

Центральный государственный исторический архив г. Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): А.Г. РУМЯНЦЕВ.

Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ): З.И. ПЕРЕГУДОВА.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА): Н.Ю. МУРАВЕЙНИКОВА, А.В. БЕРЕЗИНА.

Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ): Д.А. БАДАЛЯН.

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека (СПб ГТБ): И.И. ХАТКО.

Компьютерная верстка – В.В. БРЫЗГАЛОВА.

Технический контрольный редактор – С.Н. ШАПОВАЛОВ.

Корректоры – И.А. ВЕРХОТУРОВА, С.Ф. ЛИХАЧЁВА, Н.А. ПАЗУХИНА, Т.Н. ПАРФЁНОВА.

© ОАО «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» (дизайн-макет)

© Издательство «Нестор-История», 2019

ISBN 978-5-4469-1616-0 (т. 6)
ISBN 978-5-85270-011-8

ЦК партии кадетов (1921, Париж) Т. возложила немалую долю вины за трагедию России на социалистов, подвергла резкой критике милюковский курс на создание единого «буржуазно-социалистич. фронта» с участием эсеров и заявила, что при альтернативе «монархия без социалистов или республика с социалистами» она бы выбрала первый путь (Протоколы заграничных групп конституционно-демокр. партии, т. 4: май 1920 – июнь 1921, М., 1996, с. 420). Задачу эмиграции видела в том, чтобы добиваться осуждения и изоляции («экономической и психологической») сов. строя, построенного на основе классовой ненависти и «гос. рабства» (Борман, с. 317).

В эмиграции Т. продолжала заниматься лит-рой и журналистикой, в 1920–30-е гг. регулярно публиковалась в эмигрантских газетах и ж-лах («Руль», «Возрождение», «Слово», «Рус. мысль», «Нов. рус. слово» и др.), только в рижской газ. «Сегодня» за неполные полтора года (1939–40) 70-летняя Т. опубл. 56 статей. Периодически также сотрудничала с рядом англ. и амер. газет, в т.ч. с «Times».

В течение мн. лет, начиная с 1918, Т. работала над монументальной биографией А.С. Пушкина. 1-й том, до возвращения поэта из южной ссылки (**«Жизнь Пушкина»**, Париж, 1929), получил хорошие отзывы в прессе (все – 1929: Б. Бродский – «Руль», 20 нояб.; П. Пильский – «Сегодня», 2 июня; Г. Раевский <Оцуп> – «Возрождение», 18 апр.). Работа над 2-м томом (закончен в 1937, изд. – Париж, 1948) была прервана смертью мужа [1928; в память о нем пишет биогр. кн. **«Cheerful Giver»**, («Щедрый собеседник»), L., 1935]. Пушкин для Т. – символ нац. традиций, через Пушкина придет «просветление рус. лика, затемненного чадом марксистского искушения» (письмо И.С. Лукашу от 10 марта 1936 – Бахметьевский архив).

Во время 2-й мировой войны живет с семьей сына во Франции, активно работает над мемуарами о детстве, семье, гимназич. юности (**«То, чего больше не будет: из семейной хроники»**, Париж, 1954) и об освободит. движении в предреволюц. России (**«На путях к свободе»**, Н.-Й., 1954), с преимуществ. вниманием к общей психол. атмосфере. Т. пыталась переосмыслить опыт борьбы с самодержавием, определить истоки поражения либерализма в России. Вину за «страшный» ист. обвал 1917 она возлагала как на правительство, к-рое противилось проведению назревших реформ и не желало делиться властью с общественностью, так и на оппозицию, не готовую признать, что служение народу обязывает служить и государству, и отказывавшуюся сотрудничать с властью во имя нац. интересов России.

В «На путях...» Т. создала яркие психол. и полит. портреты – своего друга, «земца» кн. Д.И. Шаховского (изд. 1990, с. 265–67, 425–29), Милюкова (с. 408–15), П. Струве (с. 356–58; Т. ценила в нем «редкое интеллектуальное обаяние» – с. 175) и др. Она пробует передать характерные черты мировоззрения и мироощущения рус. интеллигенции: идеализация европ. пути, пренебрежение ист. традициями России, искаженное представление о патриотизме, к-рый считался «монополией монархистов». Одну из самых опасных интеллигентских болезней она видела в безбожии и религ. невежестве, «духовным ослеплением» считала отсутствие морального осуждения терроризма. 3-й том мемуаров **«Подъем и крушение. 1914–1918 гг.»** печатался в ж. «Возрождение» (1956, № 51–53, 55, 57; 1957, № 74; 1958, № 82).

С 1951 Т. жила в США (Нью-Йорк, с 1956 – Вашингтон). В 1960 в «Возрождении» опубл. цикл статей о рус. фольклоре под назв. **«В мире чудесного»** (№ 97–106). Активно содействовала созданию Рос. полит. к-та во главе с Б.В. Сергиевским и А.Л. Толстой, став его соучредителем и вице-председателем. Участвовала в церковно-обществ. деятельности, выступала в эмигрантской прессе. До конца жизни, в возрасте 90 с лишним лет, продолжала печататься и размышлять о культуре и ист. судьбах России.

Др. произв. Повести: «Оторванный» (РМ, 1911, № 3; рец. В. Чудовского – «Аполлон», 1911, № 8), «Янтарёв» (ВЕ, 1911, № 8–9); мемуары «Тени минувшего» («Возрождение», 1954–55, № 33–34, 37, 41–42; фрагменты перепечатаны в сб.: Восп. о серебряном веке, М., 1993); статья: «Яснополянский великан» («Возрождение», 1960, № 107).

Изд.: Петрогр. дневник – В кн.: «Звенья», в. 2, М.–СПб., 1992; То, чего больше не будет, М., 1998; На путях к свободе, Лондон, 1990, М., 2007; Жизнь Пушкина, т. 1–2, М., 1998, 4-е изд., М., 2010 (все – ЖЗЛ; под. назв. «Пушкин»); Дневники. Письма, М., 2012 (сост., предисл. и комм. Н.И. Канищевой).

Лит.: Борман А., Т. по ее письмам и восп. сына, Лувен-Вашингтон, 1964; Письма И.А. Бунина к Т. – «Минувшее», в. 15; Рус. женщины в лабиринте равноправия: очерки полит. теории и истории. Документальные мат-лы, М., 1998; Шелохаев В.В., А.В. Тыркова: «Социалисты сделали из моего отечества огромное опытное поле для своих догм и теорий...» – В кн.: Рос. либерализм: идеи и люди, М., 2004; Караванова А.М., Т. – женщина-лидер кадет. партии: особенности социализации и полит. карьеры. – «Женщина в рос. об-ве», 2005, № 3/4; Жукова О.А., Философия памяти. Социальная история России в мемуарах Т. – «Филос. науки», 2012, № 3; Хайлова Н.Б., Люди из примечаний. «В кадетской партии я была своего рода enfant terrible». – «Россия XXI», 2012, № 3 ◆ Гранат; Лит. объединения 1890–1917; Рус. лит-ра 20 в. Сл.; Рос. либерализм сер. XVIII – нач. XX в. Энц., М., 2010 (ст. Н.И. Канищевой); Муратова (2; см. Вергежский); Масанов.

Архивы: ГАРФ, ф. **629**; ИРЛИ, ф. 377; Бахметьевский архив, Ariadna Tyrkova-Williams Papers; Брит. музей, The Tyrkova-Williams Collection.

Н.И. Канищева, К.М. Ворович.

ТЭ́ФФИ Надежда Александровна [наст. фам. Лохвицкая, в замужестве Бучинская; 26.4(8.5).1872, Петербург – 6.10.1952, Париж; похоронена на рус. кладб. Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем], прозаик, поэт, драматург. Сестра М.А. *Лохвицкой*.



Отец, Ал-др Вл. (1830–84), – из купеч. рода; причислен к петерб.дворянству, в 1871 записан с семьей в 3-ю ч. дворян. родословной книги; д. стат. сов.; изв. адвокат, проф. уголовного права, автор кн. «Обзор совр. конституций» (1862–63), «Курс рус. уголовного права» (СПб., 1868) и др. науч. трудов; с 1869 издатель и ред. (совм. с А.П. Чебышёвым-Дмитриевым) «Судебного вест.», где печатал статьи, в т.ч. на лит. темы, напр., «Уголовные романы» (1869, № 1, 4, 14, 83, 133) о «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Мать, Вар. Ал-др. (урожд. фон Гойер; 1834 – не ранее 1917), – из обрусевших немцев; хорошо знала европ. лит-ру, увлекалась поэзией.

Детство Т. (в 1874–84 жила в Москве) «прошло в большой обеспеченной семье. Воспитывали нас по-старинному – всех вместе на один лад. С индивидуальностью не справлялись и ничего особенного от нас не ожидали» (Фидлер, с. 204). Среди ее любимых книг – произв. А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого (девочкой она даже ходила к писателю в Хамовники – хотела попросить «не убивать» князя Болконского), Д.С. Мережковского, К.Д. Бальмонта. Любила рисовать карикатуры. Окончила петерб. жен. Литейную г-зию (1885–90), где начала писать стихи: ода на юбилей гимназии – «мой самый первый шаг на лит. поприще» («Илл. Россия», 1934, № 50, с. 8). Через год по собств. прошению получила свидетельство дом. учительницы. В 1892 вышла замуж за В.П. Бучинского, выпускника петерб. Имп. уч-ща правоведения (направлен в Тихвин судебным сле-

дователем), позднее семья переехала в его имение Рыки под Могилевом. В 1900 после развода Т. вернулась в Петербург, дети – сын Янек (Иван) и две дочери Валерия и Елена – остались с отцом.

Т. долго будет занимать вопрос (отголоски семейной драмы – в рассказах «Оборотень», «Чудеса!» и др.) о том, как образованные и чуткие натуры становятся орудием манипуляции деспотичных и самоуверенных мужей, к-рые делают совм. жизнь невозможной [«... я была мать плохая. (По существу хорошая, но обстоятельства выгнали меня из дома, где, оставаясь, я бы погибла)» – цит. по: Т р у б и л о в а, Лит-ра рус. зарубежья. 1920–1940, с. 256].

Первая публ. – стих. **«Мне снился сон, безумный и прекрасный...»** («Север», 1901, № 35; подпис. девичьей фам.), отосланное в редакцию друзьями вопреки желанию Т.

«Я тогда печататься не хотела... Мне казалось чем-то смешным, если все мы полезем в литературу. Между прочим, так оно и вышло»: Мирра «уже давно и с успехом печатала свои стихи», Варвара (под псевд. Мюргит) помещала очерки в «Нов. времени», Елена – автор «талантливых пьес, шедших в разных театрах»; совм. с Т. сделала неск. переводов («Илл. Россия», 1934, № 50, с. 8).

Стихи, опубл. в 1902 (**«Четыре инженера»**, **«Признание»**, оба – «Почтальон», № 10, 11) и 1903 (**«Шансонетка»**, «Беседа», № 7), подписывает Н. Бучинская. Впервые псевд. Тэффи появился под стихотв. фельетоном **«Покаянный день.** Драм. сцена в одном акте» (ТиИ, 1901, № 51) – отклик на премьеру в т-ре Е.А. Шабельской «Фомы Гордеева» М. Горького («в обработке» В.Ф. Евдокимова, исказившей текст). Впоследствии этот псевд. стал настолько известным, что в документах эмигрантского периода уже заменил фам. (подробнее о его возникновении см.: Н и к о л а е в Д.Д., К вопросу о происхождении псевдонима Тэффи. – В сб.: Творчество Т. и рус. лит. процесс..., с. 254; см. также рассказ Т. «Псевдоним»).

Т., знавшая еще с юности многих ставших к тому времени изв. писателей, художников, журналистов, постепенно сводит новые «профессиональные» знакомства, становится своим человеком в лит. мире. Посещает салон З.Ю. *Яковлевой* (где знакомится с Н.М. Минским, Л.Н. Вилькиной, А.Н. Толстым, Н.Н. Евреиновым), кружок поэтов «Вечера К.К. Случевского» (принята в 1906), появляется в «башне» Вяч. Иванова. В дальнейшем она будет одной из самых заметных персон в лит. жизни России и эмиграции.

Нач. 1900-х гг. отмечено в творчестве Т. жанровым (фельетоны, «перепевы», «сказочки», басни, сатиры на конкретных официальных лиц) и стилевым разнообразием. С 1904 Т. регулярно сотрудничала в газ. «Биржевые вед.» (дебютировала в беллетристике рассказом **«Веселая вечеринка»**, 1904, 11 апр.), печаталась в сатирич. ж-лах «Зарницы», «Красный смех», «Сигнал» (короткая миниатюра **«Дура»**, 1905, № 2; докучная история **«Сказочка про белого бычка»**, 1906, № 1), а также в «Ниве» (была знакома с пом. ред. И.М. Эйзеном) и ежемес. лит. прил. к ней (рассказы: **«Рубин Принцессы»**, 1905, № 2; **«День прошел»**, 1905, № 8; **«Остров»**, 1910, № 4). В 1905 в газ. «Нов. жизнь» Т. поместила очерк **«18 октября»** (27 окт.) о петерб. настроениях после объявления «свобод», басню о мин. внутр. дел Д.Ф. Трепове **«Патроны и патрон»** (там же, 1 нояб.), фельетон **«Новые партии»** (там же, 8 нояб.), в к-ром высмеивает бесчисл. партии, появившиеся в России после 17 окт. Популярностью пользовалось стих. **«Пчелки»** (там же, 28 окт.); ранее без согласия и указания автора опубл. под загл. «Знамя свободы» в газ. «Вперед». (Впоследствии Т. не без иронии писала о том, что в ее стихах было «все, что полагалось для свержения царизма» – «Слово», 1991, № 9, с. 35.)

После публикации этого стих. за рубежом состоялось заочное знакомство Т. с В.И. Лениным, реальная же встреча произошла в ред. «Нов. жизни» (сотрудниками к-рой оба являлись), оставив у Т. гнетущие воспоминания о нем и «твердокаменных марксистах» («... никогда не говорили о судьбах России, никогда не волновало их то, что мучило старых революционеров, за что люди шли на смерть ... жизнь их мало интересовала. Они были по уши погружены в съезды, кооптации и резолюции» – Т э ф ф и, Моя летопись, М., 2004, с. 245).

Т. обращается и к драматургии. В 1906 входила в инициативную группу т-ра «Факелы», в 1908 в «совещат. комитет» по созданию кабаре при Театральном клубе. Ее первый опыт – «фантастич. комедия-шутка» в 1 д. **«Женский вопрос»** (Суворинский т-р, 1907). В т-ре «Кривое зеркало» были поставлены «очаровательный веселый пустячок» **«Любовь в веках»** (в день открытия 6 дек. 1908; др. назв. «Круг любви»), пьесы **«Страшный кабачок»** (опубл. в кн. Т. «Восемь миниатюр») и **«Эволюция дьявола»**, в т-ре «Летний Фарс» Б.С. Неволина мелодрама **«Алмазная пыль»** (1909; Б-ка ТиИ, СПб., 1909). В 1911–15 в т-ре миниатюр «Мозаика» и в Литейном т-ре ставятся ее пьесы **«Брошечка»**, **«Контора Заренко»**, **«Наказанный зверь»**, **«Четвертое „не“** (Женский диалог)», **«Счастливая любовь»**, **«Выслужился»**, **«Царица Таир»**, **«Небольшой талант»**, **«Тонкая психология»** (из рец. на пост.: «Типы пустых праздношатающихся в жизни в чувствах схвачены превосходно – и внешне – актерами и – внутренно, по существу, – автором» – ТиИ, 1915, № 42, с. 769); подробнее см.: П е т р о в с к а я И., С о м и н а В., Театральный Петербург. Нач. XVIII в. – окт. 1917, СПб., 1994, с. 323–28. Пьеса **«Шарманка сатаны»** («общественно-психологич. картина рус. провинц. нравов» – В. Сперанский, БВед, веч. в., 1916, 17 нояб.) была пост. в моск. Малом т-ре (1916), а затем в т-ре К.Н. Незлобина. В 1913 вышла книга драм. соч. Т. **«Восемь миниатюр»** (СПб.), в 1915 – **«Миниатюры и монологи.** Том II» (П.). В 1917 в соавторстве с Л.Г. Мунштейном (Lolo) Т. написала либретто к оперетте «Екатерина Великая». Драм. произведения Т. (**«Пьесы»**, Париж, 1934) составили значит. часть репертуара открывшегося в 1936 Рус. драм. т-ра в Париже.

С 1908 Т. – пост. автор «Сатирикона» (рассказ **«Из дневника заточенного генерала»**, 1908, № 1) и сменившего его «Нового Сатирикона» (1913–18), где она (считалась «дорогим гостем и украшением» ж-ла – З о з у л я Е.Д., «Сатириконцы», РЛ, 2005, № 3, с. 186) печаталась не очень часто, но большинство ее книг до 1918 изданы именно под маркой этих ж-лов.

Т. участвует в коллективных сб-ках сатириконцев, выходивших в качестве ежегод. прил. к ж-лу (все – СПб.): «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (1910), «Театральная энциклопедия „Сатирикона“» (1913), «Теплая компания (Те, с кем мы воюем)» (1915), «Осиновый кол на могилу зеленого змия» (1915), «Анатомия и физиология человека» (1916).



Тэффи. Шарж И.А. Гранди. 1913.

В 1909 Т. становится сотрудницей «Рус. слова»; представляя в моск. газете «взгляд» из Петербурга, рассказывает о том, что волнует жителей северной столицы. Возглавлявший издание В.М. Дорошевич высоко ценил талант Т., умеющей заинтересовать и сенсационностью материала, и собств. позицией в оценке текущих событий, и остроумной, изящной формой изложения. Он видел сопротивление Т. каждодневно работать только на социальный заказ – поставлять злободневные фельетоны и поддерживал ее: «Пусть пишет о чем хочет и как хочет! Нельзя на арабском скакуне воду возить» (Т э ф ф и, Воспоминания, Париж, 1931, с. 108). Благодаря Т. за сравнительно короткий срок газета превратилась в одно из самых популярных рос. изданий

с тиражом ок. миллиона экземпляров. Непринужденная шутливость, тонкий изысканный юмор, высокая общая культура делают Т. популярной и узнаваемой в обществ. и лит. кругах. Николай II и Г.Е. Распутин, А.Ф. Керенский, В.В. Розанов и А.М. Коллонтай становятся почитателями ее таланта. В числе друзей и близких знакомых Т.: А.И. Куприн, И.А. Бунин, А.А. Аверченко, Ф.К. Сологуб, А.М. Ремизов, З.Н. Гиппиус, Мережковский, Н.С. Гумилёв и др.

В 1910 Т. выпускает свой первый сб. **«Семь огней»** (СПб.; 2-е изд. – СПб., 1912; доброжелат. отзыв: С.М. Городецкий – «Голос земли», 1912, 9 марта, с. 2), включавший пьесу **«Полдень Дзохары – легенда Вавилона»** и 39 стих., к-рые, по мнению рецензента, «настолько ярки, колоритны, так богаты истинным чувством, так мастерски отчеканены в смысле формы, что должны обратить на себя внимание всякого, кто интересуется поэзией» (прил. к «Ниве», 1910, № 4, с. 685). «Их литературность в лучшем смысле этого слова», впечатлившая Гумилёва («Аполлон», 1910, № 7, с. 35), вызвала критику В.Я. Брюсова: «...ряд общих мест модернизма... У всех поэтов, от Гейне до Блока, от Леконта де Лиля до Бальмонта, позаимствованы г-жой Тэффи образы, эпитеты и приемы, и не без искусности слажены в строфы и новые стихотворения» (Брюсов В., Далекие и близкие, М., 1912, с. 151).

В эмиграции выйдут еще два сб-ка стих. Т. (оба – Б., 1923): **«Шамрам. Песни Востока»** и **«Passiflora»** (рец.: Л. Галич <Габрилович> – «Руль», 1923, 15 мая; М.А. Алданов: «Ее стихи очень хороши. Как все, что она пишет, они ни под кого; они сами по себе» – СЗ, 1923, № 17, с. 485).

«Блестящий» успех у читателей «от восьми до восьмидесяти лет» имел сб. **«Юмористические рассказы»** (кн. 1; СПб., 1910; в этот год вышло 3 изд.; впоследствии неоднократно переизд.), к-рый вывел Т. в ряды самых читаемых писателей России. Значит. была и поддержка критики, выявившей в лучших рассказах «неотъемлемые черты творчества» Т.: «изображение простой обыденщины ... живость фантазии ... блестящий диалог» (прил. к «Ниве», 1910, № 9, с. 143), «комизм характеров, юмористика подлинных жизненных мелочей» (А.А. Измайлов – БВед, 1910, 12 июля), «наблюдательность, веселость и лит. язык» (М. Кузмин – «Апполон», 1910, № 9, с. 34). В книге довольно много «политики», к-рая, вторгаясь в жизнь рядовых людей (Т. не интересуют крупные гос. деятели), перемалывает всех и вся. С полит. сатирой соседствуют бытовые зарисовки с натуры; разрабатывая старые, избитые темы (рассказы **«Курорт»**, **«Дача»** построены по принципу фельетонного обозр., состоят из мелких зарисовок, описаний типов и т.д.), Т. открывает и свои (руководство **«К теории флирта»** – из серии миниатюр, в к-рых Т. «делится жен. опытом»). В основе мн. сюжетов лежит нежелание людей понять друг друга, неумение выслушать собеседника (напр., в рассказе **«Семейный аккорд»**). Все рассказы – «и сильные, и слабые – необходимо дополняют друг друга, и книга оставляет впечатление органич. слитности. Правильный и изящный язык, выпуклый и отчетливый рисунок, умение неск. словами характеризовать и внутр. мир человека, и внешнюю ситуацию выгодно выделяют юмористич. рассказы Тэффи из ряда книг, перегружающих наш книжный рынок» (Вл. П. Кранихфельд – СМ, 1910, № 9, с. 171).

В сб. **«Юмористические рассказы»** (кн. 2; СПб., 1911; доброжелат. отзыв: прил. к «Ниве», 1911, № 4), озаглавл. «Человекообразные» (так названо и предисл. к книге, своего рода «манифест»), Т. остроумно переосмысливает две «версии» происхождения людей, размышляя над тем, как соседствуют люди и «человекообразные», норма истинная и норма мнимая. Уделяя преим. внимание комич. стороне, Т. хочет не только рассмешить, но и показать всю несуразицу и пустоту того, что ее персонажи считают жизнью, обнажить вопиющее несоответствие между высшим предназначением человека и бессмысленностью его существования.

Занимаясь журн. работой, Т. печатала ежемесячно от трех до восьми рассказов и фельетонов (в т.ч. в газ. «Новости», «Свободные мысли», «Утро. Понедельник», «Речь», «Голос земли», ж-лах «Солнце России», «Аргус», «Огонек», «Златоцвет», «Отечество», «Ж-л журналов» и пр.), т.е. 60–70 каждый год, неизбежно возвращаясь к одним и тем же проблемам, не раз затронутым темам, похожим характерам. Не акцентируя внимание только на одной стороне событий (в ее рассказах – все «на грани» комического и драматического), Т. рассматривает комизм повседневности как комизм самой жизни, где грустное нераздельно со смешным, трагедия сливается с фарсом; именно «мнимость» становится тем фоном, той декорацией, что окружает каждого из нас. Т. не просто утверждает, что «жизнь сама выдумывает такую дикую и смешную ерунду, какая человеку никогда и в голову не придет», и может, например, приписать «к маленькому дурацкому водевилю ... конец из Гамлета» (Тэффи, Дым без огня, П., 1914, с. 152), но доказывает это всем своим творчеством: для того чтобы обнаружить что-нибудь комическое, надо просто оглядеться вокруг. «Везде мы видим у г-жи Тэффи подлинный худож. юмор, чистый, незлобивый смех – но никогда злорадствующую насмешку или самодовлеющее хихиканье» (А.Н. Чеботаревская – «Новая жизнь», 1912, № 7, с. 255). Выход каждого нового сб-ка (всего до революции 16, все – СПб.; П., в т.ч. **«И стало так...»**, 1912; **«Карусель»**, 1914; **«Русский изобретатель»**, 1914; **«Ничего подобного»**, 1915; положит. отзыв: В. Василевский – ЖЖ, 1915, № 10, с. 20) подтверждал отведенное Т. критикой «почетное место» («бесспорно первое место» – там же) среди писателей-юмористов. «Ее рассказы отличаются фабулистической естественностью, живой наблюдательностью и метким, бойким языком ... Юмор ее – чисто русский, лукавый и добродушный, и почва, на которой распускаются его цветы, – русская, со всей ее семейной, служебной, литературной и всякой иной неурядицей и нескладицей. Стиль ... изящен и прост; диалог, ее любимая форма, – живой и непринужденный; действие развертывается быстро, без лишних подробностей, и искренняя веселость легко передается читателю» (Н. Лернер – прил. к ж. «Нива», 1914, № 7, с. 459).



Во время 1-й мировой войны Т. побывала на передовой (1915) в качестве сестры милосердия: «Слишком велика тема „Война“. Давит. Подошла слишком близко, в упор, глаза застилает» (ЖЖ, 1915, № 29, с. 6). В сб. **«Неживой зверь»** (П., 1916) впервые собирает прозу неюмористическую: «здесь слезы – жемчуг моей души» (из ее предисл. к книге, с. 4). Особое место занимают психологич. рассказы о детях (**«Олень»**, **«Неживой зверь»**, **«Троицын день»**, **«Исповедь»**, **«Ревность»**, **«Приготовишка»**, **«Весна»**, **«Летом»**, **«Счастливая»**, **«Счастье»** и др.), жизнь к-рых наполнена пережива-

ниями, наивной верой и фантазиями, простодушием и бессердечием; Т. легко говорит на языке ребенка и виртуозно вступает с ним в диалог.

Надежды Т., вызванные Февр. революцией («... открыт путь к свободной борьбе со злом» – фельетон **«Дезертиры»**, РСл, 1917, 15 июня), были разбиты жестокостью и насилием окт. переворота [**«Первое впечатление»** – «Наше слово», 1918, № 13; **«На скале Гергесинской»** – «Грядущий день», Од., 1919, № 1]. После окончат. разгрома «Рус. слова» и запрещения «Нового Сатирикона» Т. в 1918 уезжает (вместе с Аверченко – их путь описан Т. в кн. «Воспоминания») в Киев (с намерением вернуться), где участвует в лит. вечерах, печатается в газ. «Свободные мысли», «Киевская мысль» (фельетоны: **«Гости»**, **«Деньги»**, **«Петербург»** – 1918, 17 окт.), «Наш путь», «Киевское эхо», пишет для т-ра «Летучая мышь» вместе с Lolo пьесу **«Необыкновенные приключения театрального директора»** («Зритель», 1918, 22 окт., № 39), а для «Театра Кривого Джимми» пьесу **«Тише едешь – дальше будешь»** («Наш путь», 1918, 24, 25 дек.). В янв. 1919 переезжает в Одессу (выпускает сб. **«Ничего подобного»**, Од., 1919), затем в Новороссийск, Екатеринодар; в газ. «Приазовский край» появляется стих. **«Русь»** – своего рода «прощальная» публикация (1919, 8 дек.). В 1920 транзитом через Константинополь Т. приезжает в Париж («Я обожаю Париж» – признавалась Т. в очерке «Как я живу и работаю», 1926). Печаталась в различных периодич. изд., в т.ч. в париж. газетах «Последние новости» (1920–40) – ее рассказ **«Кефер?»** (от франц. «что делать?», 1920, 27 апр.), по утверждению Дон Аминадо, вошел «в обиход, в пословицу, в постоянный рефрен эмигрантской жизни» («Поезд на третьем пути», Н.-Й., 1954, с. 258–59), «Общее дело» (1918–22, 1928–34), «Слово» (1922–23), «Возрождение» (в 1925–40 входила в число ведущих сотрудников; 1949–52), «Рус. новости» (1945–47), «Свободные мысли» (1920–21), «Илл. Россия» (1924–39) и ж-лах «Совр. записки» (1920–40), «Отечество» (1921–23), «Рус. записки» (1937–39), а также в рижской газ. «Сегодня» (1919–40), берлин. «Руль» (1920–31), праж. еженед. «Огни» (1921–24) и мн. др.

Книги ее рассказов и стихов (сост. в т.ч. и из произв. дореволюц. периода) издавались в Шанхае (**«Восток»**, 1920), Париже (**«Тихая заводь»**, 1921; **«Городок»**, 1927 – «наст. летопись, по к-рой можно безошибочо восстановить беженскую эпопею» – Дон Аминадо, «Руль», 1928, 18 янв., с. 4; **«Все о любви»**, 1946); Берлине (**«Стамбул и солнце»**, **«Сокровище земли»**, обе – 1921, **«Рысь»**, 1923), Стокгольме (**«Так жили»**, **«Черный Ирис»** – обе 1921), Праге (**«Вечерний день»**, 1924 – книга «полна смеющейся боли» – М. Осоргин,СЗ, 1925, № 23, с. 477), Нью-Йорке (**«Земная радуга»**, 1952) и др.

Наиб. интерес читателей вызвали **«Авантюрный роман»** (Париж, 1931; рец., 1932: Р. Днепров – «Возрождение», 24 марта; М. Алданов – «Последние новости», 21 апр.), осн. на необычном для Т. детективном сюжете, сб-ки рассказов **«Книга июнь»** (Белград, 1931; рец., 1931: С. Горный <Оцуп А.> – «Руль», 25 марта; М. Осоргин – СЗ, № 46) и **«Ведьма»** (Б., 1936; рец., 1936: Г. Адамович – «Последние новости», 19 марта; А. Амфитеатров – «Возрождение», 4 июня; П. Пильский – «Сегодня», 20 марта). Внимание Т, как и прежде, обращено на «обыкновенное существование обыкновенных людей», к-рые в «мелких томлениях и неудачах теряют напрасно энергию своих душ и сознаний» (Р. Днепров <Н.Я. Рощин> – «Возрождение», 1931, 2 апр.). При этом она не приемлет пафос и назидательность. С иронией описывая своих героев, Т. включает и себя в круг изображаемых событий и персонажей («Она с людьми, она не отделяет себя от них ни в чем...» – там же), используя прием условного авт. присутствия; Т. не осуждает своих героев, не требует ничего от них, каждый чувствует ее поддержку и соучастие. По мнению Адамовича, Т., продолжая традиции А.П. Чехова, пишет о людях не столько несчастных, сколько несчастливых. «Оттенок очень важный для понимания Тэффи: ее влекут не те люди, с которыми случилось что-либо ужасное, а те, в жизни которых не произошло ничего хорошего, чудесного, замечательного» («Последние новости», 1931, 16 апр.). Кроме Адамовича («Звено», 1924, 10 нояб.), «общее» с Чеховым в творчестве Т. находили М. Слоним («Воля России», 1924, № 18–19), а также Р. Днепров, замечая при этом, что она в «нашей литературе ... стоит особняком. Если бы мы вздумали искать ее учителей и предшественников, вряд ли мы нашли бы их. Гоголевский смех далек ей, в нем горечь и страсть, а страсть всегда земна, пристрастна. Щедрин чужд ей своей требовательностью и сарказмом» («Возрождение», 1931, 2 апр.); см. также признание Т.: «Принадлежу я к чеховской школе...» (цит. по: Верещагин В., К кончине Н.А. Тэффи. – «Рус. мысль», 1952, 15 окт.).

Кн. **«Воспоминания»** («Возрождение», дек. 1928 ... янв. 1930; отд. изд. – Париж, 1931; рец., 1932: М. Цейтлин – СЗ, № 48; А. Куприн – «Возрождение», 7 янв.), охватывающая период с осени 1918 по лето 1919 (И. Голенищев-Кутузов: Т. «не проникает в трагич. сущность рус. смуты, но ясно видит мелких бесов, суетящихся на поверхности жизни» – там же, 9 янв.), отмечена характерным для писательницы сплавом едкой иронии и тонкого мирочувствования. На ее страницах появляются имена мн. изв. лиц: Аверченко, Бунина, А. Толстого, М.А. Волошина, Л.В. Собинова, И.М. Василевского (Не-Буквы), Лоло, Евреинова и др.

В 1920-е гг. в России были переизданы, без согласия Т., ее сб-ки: **«Взамен политики»**, **«Проворство рук»**, **«Жизнь и воротник»**, **«Летний отдых»**, **«Папочка»** (все – М.–Л., 1926), **«Ничего подобного»**, **«Вчера»** (оба – Х., 1927), **«Парижские рассказы»** (М., 1927), **«На чужбине»** (Л., 1927), **«Сладкие воспоминания»**, **«Танго смерти»** (оба – М.–Л., 1927). Последний сб-к предваряла аннотация анонимного критика: рассказы Т. «проникнуты тоскливой иронией... писательница... сознает всю глубину морального падения обломков контрреволюции ...сами по себе эмигранты – люди захолустья, мелких и никчемных интересов ... Страна вымела их, как сор» (с. 3). Были задеты авт. права Т., извращена ее мировоззренческая позиция, она опубл. в «Возрождении» (1928, 1 июля) ответное письмо, в к-ром публично запретила пользоваться ее именем на родине. В СССР произв. Т. не печатались и не переиздавались до сер. 1960-х гг.

Начиная с 1921 Т. в течение мн. лет боролась с тяжелой болезнью (7 марта 1923 В.Н. Бунина пишет: «Тэффи делали операцию, чуть не умерла» – «Устами Буниных», т. 2, с. 109). Остроумная, изящная, светская, она изо всех сил сопротивлялась болезням, изредка бывала на эмигрантских вечерах и вернисажах. Облик Т. последних лет запечатлен в восп. А. Седых «Н.А. Тэффи в письмах» (альм. «Воздушные пути», кн. 3, Н.-Й., 1963, с. 191–213). В 1943 М. Цетлин публикует «преждевременный» некролог: Т. «не сотрудничала с оккупац. властями и, значит, жила в голоде и холоде... Между тем, здоровье ... не восстановилось после тяжкой болезни (воспаление нервов кожи), к-рою она страдала еще до войны... О Тэффи будет жить легенда как об одной из остроумнейших женщин нашего времени, тогда когда забудутся ее словечки, очерки и фельетоны» («Нов. ж-л», Н.-Й., № 6, с. 384–86). Узнав о некрологе, Т. напишет дочери: «Очень любопытно почитать. Может быть, такой плохой, что и умирать не стоит...» (Собр. соч., «И стало так», т. 1, М., 1997, с. 25). «Весть о моей смерти была очень прочная. Рассказывают, что во многих местах (напр., в Марокко) служили по мне панихиды и горько плакали. А я-то в это время ела португальские сардинки и ходила в синема» (там же).

Архив Т. после ее смерти нек-рое время хранился в Париже у ее близких друзей В.А. и М.Н. Верещагиных, назначенных душеприказчиками. Потом поступил в распоряжение Валер. Влад. Грабовской (старшей дочери Т.) и был передан ею в 1953 в дар Бахметьевскому архиву рус. и восточноевроп. истории и культуры б-ки Колумбийского ун-та (США). Насчитывает ок. 5 тыс. единиц хранения: рукописи Т., записные книжки, док-ты, фотографии, рисунки, вырезки из эмигрантской периодики, книги Т., переводы ее произв. на иностр. языки, письма

1928–52 (в числе адресатов – Амфитеатров, Адамович, П. Бицилли, И.И. Фондаминский, Гиппиус, Ю. Иваск, А.М. Ремизов, И.С. Шмелёв, Ю.К. Терапиано, М.И. Цветаева, Б.К. Зайцев, А. Седых, Г.А. Алексинский и мн. др.; сохранились письма к ней И.Е. Репина и К.М. Симонова).

Др. произв. Книги: «Рассказы» (т. 1–2, Харбин, 1921), «О нежности» (Париж, 1938), «Зигзаг» (там же, 1939).

Изд.: Собр. соч. в 7 тт., М., 1997–2005 (сост. и подг. текстов Д.Д. Николаева и Е.М. Трубиловой); Собр. соч. в 5 тт., М., 2011; Ностальгия (Рассказы. Воспоминания), Л., 1989 (сост. Б. Аверина, вступ. ст. Э. Нитраур); Юмористические рассказы. Из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом» (М., 1990); Все о любви (Рассказы. Повесть. Роман), М., 1991; Моя летопись, М., 2004; Черный ирис, белая сирень, М., 2006; В стране воспоминаний, К., 2011; Переписка Т. с И.А. и В.Н. Буниными (1920–1930). – В кн.: Диаспора. Нов. мат-лы, в. 1, Париж; СПб., 2001; то же, (1939–1948). – Там же, в. 2, СПб., 2001; Поэты «Сатирикона» (БПбс); [Стихи] – Поэзия Серебряного века: антология, М., 2005 (предисл., статьи и прим. Б.С. Акимова).

Лит.: Фидлер; Ясинский (ук.); Анкета «Как вы стали писателями». – «Илл. Россия», 1934, № 50 (500); «Дело». Лит.-худож. ежемес. ж-л, Сан-Франциско, 1951, № 2 (номер посв. Т.); Усенко Л.В., Творчество Т. – «Дон», 1964, № 1, с. 179–86; Зощенко М., Н. Тэффи. – В кн.: Ежегодник РО ПД, 1972, Л., 1974; Одоевцева И.В., О Тэффи (Отрывок из кн. «На берегах Сены»). – В сб.: Рус. лит-ра в эмиграции (под ред. Н.П. Полторацкого), Питтсбург, 1972; Евстигнеева Л.А., Противление злу смехом (Чехов и Т.). – В сб.: Чехов и его время, М., 1977; Бахрах А., По памяти, по записям: Лит. портреты, Париж, 1980, с. 42–46; Михайлов О., Смех грустный (О Тэффи). – В его кн.: Страницы рус. реализма, М., 1982; Трубилова Е.М., Тэффи. – В кн.: Лит-ра рус. зарубежья. 1920–1940, М., 1993 (сост. О.Н. Михайлов); ее же, Творч. путь Т. (Эмигрант. период), М., 1994 (канд. дис.); ее же, «Авантюрный роман» Т.: прототипы, лит. переклички – догадки и версии. – В кн.: Текстологич. временник. Вопросы текстологии и источниковедения, в. 1, М., 2009; ее же, Тэффи. – В кн.: Рус. лит-ра 20–30-х гг. Портреты прозаиков, т. 1, кн. 1, М., 2016; Дальние берега: Портреты писателей эмиграции (сост. и комм. В. Крейда), М., 1994; Струве Г., Рус. литра в изгнании, М., 1996, с. 84–87; Спиридонова Л.А., Бессмертие смеха: Комическое в лит-ре рус. зарубежья, М., 1999, с. 121–66; Творчество Т. и рус. лит. процесс 1-й пол. XX в. [Сб.], М., 1999; Васильева С.С., Тэффи. – Лит-ра рус. зарубежья («первая волна» эмиграции: 1920–1940 гг.), ч. 2, Волгоград, 2004; Тихвинская Л.И., Повседневная жизнь театр. богемы Серебряного века: Кабаре и т-ры миниатюр в России. 1908–17, М., 2005; Безелянский Ю.Н., Тэффи. – В его кн.: 99 имен Серебряного века, М., 2008, с. 382–86; Румянцев А., Одна из двух Лохвицких. – «С.-Петерб. вед.», 2017, 30 июня (в т.ч. дата рожд. Т.); Neatraour E.B., Miniatures of russian life at home and in Emigration: the life and works of N.A. Teffi, Indiana University, 1972. ♦ Некрологи, 1952: «Нов. рус. слово», 13 окт. (Аргус <Айзенштадт М.К.>); «Возрождение», № 24 (Л. Львов); РМ, 15 окт. (В. Верещагин). ЛЭ; КЛЭ; Рус. писатели; Эстрада России. XX в. Энц., М., 2004 (ук.); Рус. лит-ра XX в. Сл.; ЛЭ рус. зарубежья; Незабытые могилы, т. 6, кн. 2; Муратова (2).

Архивы: Бахметев. архив рус. и восточноевроп. культуры (Колумб. ун-т, Н.-Й., США), **л. ф.**; ИРЛИ, ф. 357, оп. 5, № 116 (автобиогр.); ф. 155; РГАЛИ, ф. 1174, оп. 1, № 1–11 (рукописи), № 12–16 (письма разным лицам); ЦГИА СПб, ф. 19, оп. 124, д. 1134, л. 209об. – 210 (м. с.); ф. 271, оп. 1, д. 71, л. 238об. – 239 и д. 243-а, ч. 1, л. 50 (об учебе в Литейной г-зии); ф. 139, оп. 4, д. 47, л. 141, 142 (свидетельство на звание дом. учительницы) [справка А.Г. Румянцева].

М.М. Полехина,
при участии *Е.М. Трубиловой.*

ТЮ́ТЧЕВ Фёдор Иванович [23.11 (5.12).1803, с. Овстуг Брянского у. Орлов. губ. – 15(27).7.1873, Царское Село; похоронен на Новодевичьем кладб. в Петербурге]. Отец А.Ф. *Аксаковой*, Ф.Ф. *Тютчева*. Из старинной дворян. фамилии, родоначальником к-рой считался боярин Захарий Тютчев (Тютьшов, Тучев, Тючев), посланник Дмитрия Донского в Орду в кон. 14 в. (упомянут в «Сказании о Мамаевом побоище», в ист. трудах М.М. Щербатова, Н.М. Карамзина и др.; см. также: Общий гербовник дворян. родов Всерос. империи, ч. 6, СПб., 1801, с. 15). В семье Т. держались, однако, легенды о происхождении рода от спутника М. Поло, итальянца Дуджи, добравшегося из Китая в Россию в кон. 13 в. (см. «Выдержки из записок» Н.В. Сушкова – РГБ, ф. 297, к. 4, № 2, л. 36; Аксаков, 1886, с. 8; Чулков, 1934, с. 13). Отец, Ив. Ник. (1768–1846; см.: Чагин Г.В., Тютчевы, СПб., 2003, с. 33; по др. сведениям, род. в 1776; см.: Летопись, кн. 1, с. 329; Арх. доклады в б-ках и музеях РФ, М., 2003, с. 210), – отставной гв. поручик, в 1814(?) смотритель Экспедиции Кремлевского строения, надв. сов. (первое изв. стих. Т. – «**Любезному папеньке!**», 1813 или 1814); мать – Ек. Львовна (урожд. Толстая; 1776 или 1777–1866; воспитывалась теткой по отцу гр. А.В. Остерман), тетка по отцу – Над. Ник. Шереметева (1775–1850), набожная и очень деятельная филантропка, корр. Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, А.С. Хомякова и мн. др. Брат Т. – Николай (1800 или 1801–70), офицер Ген. штаба, с 1842 полк. в отставке; сестра – Дарья (1806–79; с 1836 замужем за Н.В. *Сушковым*).

Дед по отцовской линии – Ник. Анд. (1738–97), капитан в отставке, орлов. помещик; бабка – Пел. Денисовна (урожд. Панютина; 1739–1812). Дед по материнской линии – Лев Вас. Толстой (1740–1816), с 1790 первый чл. моск. Монетного двора, д. стат. сов. в отставке; бабка – Ек. Мих. (ум. 1788; урожд. Римская-Корсакова), сестра ген. от инфантерии А.М. Римского-Корсакова.

Ранние годы Т. провел с родителями в Москве – в доме А. Остерман (ныне М. Трехсвятительский пер., 8), с 1810 в собств. доме (ныне Армянский пер., 11); лето 1812 – в Ярослав. губ. Зимой 1812–13 семья переехала в Овстуг, где воспитателем Т. становится С.Е. *Раич* (до весны 1819); осенью (?) 1814 Тютчевы вернулись в Москву. «По тринадцатому году» Т., «необыкновенно даровитый от природы», «переводил уже оды Горация» (Раич, с. 24; тексты не сохр.); к этому времени он, по-видимому, также свободно владел франц. и нем. яз.



Осенью 1816 Т. поступил вольнослушателем словесного отд. Моск. ун-та, куда являлся в сопровождении Раича; здесь он свел первое самостоят. знакомство с 20-летним М.А. Дмитриевым: «... была общей связью – литература» (Дмитриев М., Восп. о С.Е. Раиче, М., 1855, с. 4); тогда же Раич и Т. начинают посещать дом. лекции проф. А.Ф. Мерзлякова.

В 1816 в доме Тютчевых поселилась овдовевшая Шереметева с сыном Ал. Вас. (1800–57; см. в обращенном к нему послании Т. «**Насилу добрый гений твой...**», 1823: «Мой брат по крови и по лени») и двумя дочерьми – Пел. Вас. (1802–71; с 1818 замужем за М.Н. Муравьёвым, с 1865 – гр. Виленский) и Анаст. Вас. (1807–46; с 1822 замужем за будущим декабристом И.Д. Якушкиным). Повышенная общительность Шереметевой, благодаря чему на рубеже 1810–20-х гг. на ее половине Т. мог встречать в т.ч. членов преддекабрист. об-в (И.Г. Бурцова, С.П. Колошина и др.) – друзей Шереметева по моск. Уч-щу колонновожатых (см.: Из эпистолярного наследства декабристов. Письма к Н.Н. Муравьеву-Карскому, т. 1, М., 1975, с. 50, прим. 117; с. 125, 307, прим. 347), контрастировала с замкнутым образом жизни родителей Т., чьи имена почти не встречаются в мемуарах и эпистолярии современников.

Тем более значимым для Т. стало знакомство с Жуковским, к-рое произошло 28 окт. 1817 на отцовской половине (см.: Жуковский, ПССиП, XIII, 124); факт свидания с ним в день рождения будущего имп. Александра II зафиксирован в стих. «**17-ое апреля 1818**» («На первой дней моих заре...», 1873). В дальнейшем Жуковский вошел в лирич. мир Т. на правах идеального «другого», что окрасило как разнообразные мотивные переклички (см.: Лебов, 2000, с. 80–95), так и некрологич. стих. – «**Памяти В.А. Жуковского**» («Я видел вечер твой. Он был прекрасен!», 1852) и «**Прекрасный день его на Западе исчез...**» (1857). Свои нечастые личные контакты оба возводили в ранг биогр. событий: в марте 1839, после встреч с Т., Жуковский назвал его «человеком необыкновенно гениальным» (Жуковский В.А., Соч., 7-е изд., т. 6, СПб., 1878, с. 502).

В февр. 1818 на заседании ОЛРС Мерзляков прочитал стих. Т. «**Вельможа.** Подражание Горацию»; это загл., возможно, было присвоено