

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»
Одинцовский филиал
Лицей МГИМО им. А.М. Горчакова**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Лицея МГИМО
им. А.М. Горчакова
Протокол № 3 от
« 12 » января 2017 г.



**Рабочая программа по литературе
для 8 класса**

Срок реализации: 1 год

Составитель:

г. Одинцово, 2017 г.

Рабочая программа по литературе 8 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, авторы- составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор – составитель Г.С. Меркин . - М.: «Русское слово», 2015г.). Данная программа составлена с учетом преемственности с предыдущим курсом, закладывающим основы литературного образования

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Общая характеристика учебного предмета

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентри – три возрастные группы (5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс). Для реализации литературного образования в 5-9 классах авторы программы предлагают концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко- литературного материала в 9-11 классах.

Изучение литературы в 8 классе предполагает систематическое чтение и осмысление художественных текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если идет речь об умениях и навыках. Например, в этом возрасте школьники в большей степени, чем в предыдущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), развиваются навыки различных видов пересказа произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, сопоставлять произведения, создавать собственный текст и пр. В связи с этим в 8 классе на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В круг образовательных задач входит: формирование читательской самостоятельности, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; развитие умений творческого углубленного чтения, выявления подтекста, понимания особенностей художественного образа; формирование речевых умений — умений составлять план и пересказывать текст, конспектировать статью, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Место литературы в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю) литературы в 8 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часа (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом лица.

В качестве программы используется программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин (базовый уровень). Выбор обусловлен тем, что данная программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования (2012 г.) и удовлетворяет потребностям учителя и лицейского образования

Личностные, метпредметные и предметные результаты освоения курса

Рабочая программа ориентирована на достижение

1) Личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач. Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

2) Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

• осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих: в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, определение стихотворных размеров.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка–астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни–плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне–плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня–плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей–страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой
(сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку–диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
А. Грин. «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Шаламов. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Календарно-тематическое планирование				
№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Введение - 1ч.				
1	Художественная литература и история. Свообразие курса литературы в 8 классе	Развитие умений работы с учебником литературы		
Из устного народного творчества - 2 ч.				
2	Исторические песни и летописи. Исторические песни 16 века. "Иван Грозный молится о сыне" и др.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с текстами песен, составление словаря одной из исторических песен		
3	Песни о Степане Разине	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей песен;		
Из древнерусской литературы -3 ч				
4	Житие Сергия Радонежского	Художественный пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом		
5	Житие Сергия Радонежского	Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, беседа, наблюдения над лексическим составом произведений		
6	Слово о погибели русской земли. Житие Александра Невского	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщение учителя и учащихся		
Из литературы 18 века – 3 ч.				
7	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Жизнь и творчество. Стихотворения	Сообщения «искусствоведа» и «литературоведа», составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание фрагмента, чтение учителя		
8	Н.М.Карамзин как один из основателей сентиментализма	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, составление плана повести		
9	Н.М.Карамзин "Бедная Лиза"- новая эстетическая реальность	Лексическая работа, сообщения «историка» и «литературоведа»,		

		интерактивная игра		
Из литературы 19 века - ч.				
10	Поэты пушкинского круга. Романтизм как литературное направление	Чтение и составление плана статьи учебника, создание заметок по ходу слушания сообщения учителя, сообщение учащегося, работа с музыкальными произведениями		
11	В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте	Сообщение учителя и учащихся. Лексическая и исследовательская работа с текстом, слайдовая презентация		
12	А.С.Пушкин Мир поэзии и прозы Пушкина	Выразительно чтение стихотворений. Сообщение учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов		
13	А.С.Пушкин "19 октября"	Беседа, словарная работа, выразительное чтение, опыт анализа лирического текста		
14	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" История создания романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе	Выразительно чтение, сообщение учащихся, составление комментариев к эпиграфам, инсценирование, составление характеристики		
15	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" "Старинные люди" в романе	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся. прослушивание композиции, видеофрагмент		
16	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" "Русский бунт" в изображении Пушкина. Гринёв и Пугачёв	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, виртуальная экскурсия, сравнение чистового и чернового вариантов, работа с таблицей		
17	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" Гринёв и Швабрин	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение характеров героев. Слайдовая презентация, работа с учебником, выразительное чтение		
18	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" Образ Маши Мироновой и его место в романе	Составление таблицы, лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа		

19	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" Роль эпиграфов в романе. Позиция автора и рассказчика. Правда и художественный вымысел	Подбор цитат, пересказ эпизода от лица героев, пересказ –анализ, выразительное чтение, беседа		
20	Диагностика обученности	Анализ эпизода		
21	М.Ю.Лермонтов и Кавказ	Составление хронологической таблицы, выразительное чтение, работа с учебником		
22	М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри" Художественная идея поэмы	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем, лексическая работа, выразительное чтение наизусть,		
23	М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри"	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, характеристика героя. Домашнее сочинение		
24	Н.В.Гоголь Основные вехи биографии писателя	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, просмотр видеофильма о Гоголе		
25	Н.В.Гоголь Комедия "Ревизор" История создания пьесы. Сценическая история пьесы. Знакомство с афишей. Композиция и сюжет	Работа с афишей		
26	Н.В.Гоголь "Ревизор" Образ Хлестакова. Хлестаков и городничий.	Конкурс знатоков пьесы. Инсценировка		
27	Н.В.Гоголь "Ревизор" Образы чиновников	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщение учителя, учащихся, работа с учебником		
28	Н.В.Гоголь "Ревизор" Роль речевых характеристик в драматическом произведении	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление плана рассказа о герое, беседа		
29	Диагностика обученности	Дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»		

30	И.С.Тургенев Краткий очерк жизни и творчества. Повесть "Ася"	Выполнение коллективных творческих заданий, создание ассоциативного ряда, беседа		
31	И.С.Тургенев Повесть "Ася" Господин НН и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести	Выразительное чтение, работа с текстом, составление плана рассказа о герое, беседа		
32	И.С.Тургенев Повесть "Ася" Композиция повести. Образ Аси	Виртуальная экскурсия, художественный пересказ, сообщение учителя, лексическая работа		
33	И.С.Тургенев Повесть "Ася" Образ природы. Тема рока в повести	Лексическая работа. составление ассоциативных рядов. чтение по ролям, беседа		
34	Н.А.Некрасов Судьба и творчество	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа		
35	А.А.Фет Очерк жизни и творчества	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, чтение стихотворений, работа с терминами		
36	А.Н.Островский Краткие сведения об Островском. Пьеса-сказка "Снегурочка". Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	Сообщение учителя и учащихся, таблицы по материалам сообщений.		
37	А.Н.Островский "Снегурочка" Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе Островского	Чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.		
38	Л.Н.Толстой Основные вехи биографии. "Отрочество" (главы из повести)	Лексическая работа, составление комментария Чтение, беседа, работа со словарями		
39	Л.Н.Толстой "После бала" История создания. Анализ 1 части рассказа	Работа с учебником, выразительное чтение, сообщение учителя, учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, тезисный план		
40	Л.Н.Толстой "После бала" Анализ второй части рассказа	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, работа с		

		иллюстрациями, таблица		
Из русской литературы XX века				
41	М. Горький "Макар Чудра". Проблема цели и смысла жизни. Истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького	Работа с текстом, чтение по ролям, художественный пересказ,		
42	М. Горький Рассказ "Мой спутник"	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы		
43	В. Маяковский Краткие сведения о поэте	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ стихотворения, работа с учебником		
44	В. Маяковский Поэт и толпа в стихах Маяковского	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа		
45	Н. А. Тэффи Краткие сведения из биографии. Темы творчества.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ тем творчества, работа с учебником		
46	М. Зощенко Большие проблемы "маленьких людей". Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. "Обезьяний язык"	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся		
47	Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения из жизни. Темы лирики 1940-1950-х годов.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся, виртуальная экскурсия по выставке картин, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции		
48	М. В. Исаковский В мире художественного слова поэта-песенника	Лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа с учебником		
49	А. Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. "За далью - даль"	Сообщения учителя и учащихся, беседа, конкурс заголовков частей поэмы,		

		презентация		
50	В.П.Астафьев Краткие сведения о жизни писателя. "Последний поклон". Тема человека и истории	Художественный пересказ эпизода, пересказ от другого лица, прослушивание музыкальной композиции		
51	В.П.Астафьев Проблема нравственной памяти в рассказе "Фотография, на которой меня нет". Образ рассказчика	Чтение выразительное, беседа, сообщения, работа с терминами, сложный план		
52	В.Г.Распутин Рассказ о жизни писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	Сообщения, презентация, работа с биографией		
53	В.Г.Распутин "Уроки французского" Нравственная проблематика рассказа	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, самостоятельная исследовательская работа с текстом		
54	В.Г.Распутин "Уроки французского" (продолжение)	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа.		
55	Диагностика обученности	Сочинение		
56	У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты	Конкурс на знание художественной детали, чтение наизусть, беседа, работа по стихосложению		
57	У.Шекспир Идеалы Возрождения в трагедии "Ромео и Джульетта". Проблематика трагедии	Беседа, работа с терминами, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ		
58	У.Шекспир Писатель и его время. Сонеты	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, беседа		
59	У.Шекспир Идеалы Возрождения в трагедии "Ромео и Джульетта". Проблематика трагедии	Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, работа с учебником		
60	У.Шекспир "Ромео и Джульетта" Урок-дискуссия	Отбор более важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, работа с текстом, с иллюстрациями		
61	М. де Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман "Дон Кихот"6 основная проблематика и	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, работа с терминами,		

	художественная идея. Образ Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	выставка рисунков		
62	М. де Сервантес. Роман "Дон Кихот" Основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение		
63	Диагностика обученности	Зачет по литературе за курс 8 класса		
64	Итоговый урок. Анализ работы	Читательская конференция. Презентации. Список для чтения летом.		
65-68	Резервные уроки			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература (основная и дополнительная) :

1. Г. Меркин. Литература, 8 кл., в 2-х частях, 4 издание- М.: «Русское слово», 2012
2. Ф.Е.Соловьева. Поурочные планы по литературе для 8 кл. –«Русское слово», 2012
3. Журнал «Литература в школе» (разные годы издания).
4. Ф.Е.Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература.6 класс» (автор- составитель Г.С. Меркин), в 2-х частях,- М., «Русское слово», 2014.
5. Словарь литературоведческих терминов.
6. Компьютер.
7. Мультимедиапроектор
8. Интерактивная доска.
9. Принтер, ксерокс, сканер
10. Набор дисков по литературе
11. Коллекция видеофильмов

Планируемый результат

изучения учащимися литературы за курс 8 класса

Учащиеся научатся:

1. Понимать образную природу словесного искусства;
2. Комментировать и пересказывать содержание изученных литературных произведений;
3. Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
4. Использовать изученные теоретико-литературные понятия;
5. Воспринимать и анализировать художественный текст;
6. Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
7. Вдумчиво читать текст художественного произведения.
8. Понимать событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
9. Анализировать особенности композиции изученного произведения.

Учащиеся смогут научиться:

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).