

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт международных отношений (университет)  
Министерства иностранных дел Российской Федерации»  
Одинцовский филиал  
Лицей МГИМО им. А.М. Горчакова

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Лицея МГИМО  
им. А.М. Горчакова  
Протокол № 1 от  
« 26 » августа 2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Лицея МГИМО  
им. А.М. Горчакова  
В.И. Котов  
Приказ № 5 от  
« 01 » сентября 2016 г.

Рабочая программа по литературе  
для 10 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель: Титова Наталья Станиславовна,  
Кандидат филологических наук

## Оглавление

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
1.1. Цели реализации программы .....	6
<b>1.2. Задачи реализации программы .....</b>	<b>6</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>7</b>
2.1. Основные разделы программы учебного предмета, курса .....	13
2.2. Перечень форм организации учебной деятельности учащихся, включая формы с привлечением ресурсов других организаций, социокультурной образовательной среды города. ....	14
2.3. Перечень методов организации учебной деятельности, включая методы интенсивного обучения, с обоснованием выбора методов. ....	16
2.4. Описание связи с другими учебными предметами в части преемственности содержания элементов образования, формирования межпредметных понятий, обеспечения проектной деятельности, конвергентного образования, синхронизации учебных модулей и тем, включая предметы из других предметных областей. ....	19
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>20</b>
<b>4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА .....</b>	<b>21</b>
<b>5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.....</b>	<b>34</b>
<b>5.1. Основные требования федерального государственного стандарта к изучению литературы в 10–11 классах.....</b>	<b>34</b>
5.1.1. Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.....	34
5.1.2. Основные историко-литературные сведения .....	37
5.1.3. Основные теоретико-литературные понятия.....	39
5.1.4. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.....	39
<b>6. Основное содержание учебного курса .....</b>	<b>40</b>
<b>6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>51</b>
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>52</b>
<b>7.1. Учебно-методическое обеспечение .....</b>	<b>52</b>
7.1.1. Основная литература .....	52
7.1.2. Рекомендуемая литература .....	52
<b>7.2. Материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>53</b>
7.2.1. Учебное оборудование и компьютерная техника.....	53
7.2.2. Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета (курса).....	53

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература», предназначенная для 10–11 классов лицея им. А.М. Горчакова МГИМО МИД РФ, на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России. Программа рассчитана на 204 часа (3 часа в неделю): в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа.

Принципы построения рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов целостности образовательного процесса, системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса, взаимосвязи с другими предметами.

### **Исходные документы для составления рабочей программы:**

1. Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 152; № 7, ст. 676; 2001, № 24, ст. 2421; 2003, № 30, ст. 3051; 2004, № 13, ст. 1110; 2005, № 42, ст. 4212; 2006, № 29, ст. 3119; 2007, № 1, ст. 1; № 30, ст. 3745; 2009, № 1, ст. 1, ст. 2; № 4, ст. 445);

2. Конвенция ООН о правах ребенка, принятая 20 ноября 1989 г. (Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI);

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 06.10.2009 № 413 (список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645);

5. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования по литературе (базовый уровень);

6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

7. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: «Русское слово», 2011;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

9. Учебный план лицея им. А.М. Горчакова МГИМО МИД РФ на 2016–2017 учебный год.

Содержание и структура программы определяются целью литературного образования:

- приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает выполнение следующих задач:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;

- формирование навыков грамотного и свободного владения литературной письменной и устной монологической и диалогической речью;

- овладение умениями давать развернутый ответ на вопрос, характеристику литературному герою;

- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- овладение способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

- приобретение навыка по написанию сочинений на литературную тему.

- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа отвечает условиям для реализации принципа вариативности при выборе дидактических единиц того или иного раздела (если дидактические единицы не предусмотрены обязательным минимумом содержания среднего общего образования по литературе); при определении в содержании учебного предмета и последовательности изучения теоретико- и историко-литературных сведений, а также произведений зарубежной литературы, предназначенных для обязательного изучения; при распределении часов дисциплины по темам и видам работ; а также при выборе вида самостоятельной работы по разделам и темам и определении тематики и содержания контрольных работ.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

**Программа выполняет две основные функции:**

1) Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

2) Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Все содержание учебного предмета «Литература», изучаемой в 10–11 классах, разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя,

важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников определяют цели и задачи изучения дисциплины.

### **1.1. Цели реализации программы**

Изучение литературы на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на дос

тижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

### **1.2. Задачи реализации программы**

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

– расширять представление о своеобразии и богатстве художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся при изучении литературы;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской, мировой и литературы народов России, выявлять вечные темы и образы, сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении: помогать старшеклассникам овладевать знаниями и умениями, которые позволят выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения, давать им глубокую и доказательную оценку;
- способствовать овладению знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи учащихся: формировать умения и навыки, обеспечивающие владением русским литературным языком, его изобразительно-выразительными возможностями.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира. Приобщение учащихся к миру литературы: воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении, развитие индивидуального читательского вкуса – должно способствовать становлению личностного самосознания школьников.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе

основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа учебного предмета «Литература», включающая в себя выдающиеся произведения художественной литературы, историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений, призвана обеспечить приобщение учащихся 10–11 классов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся; формирование представления о литературе как о социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Текстуальное изучение художественных произведений лежит в основе учебного предмета «Литература», помогающего решать задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Данная программа построена на основе хронологического историко-литературного принципа, утвердившегося в отечественной методике литературного образования. Следует учитывать, что X–XI классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение компонентов художественного произведения, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературных образов.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание курса 10–11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями русской и мировой литературы, которое дает представление о судьбах русской и мировой литературы и культуры. Учитель вместе с учениками проходит

путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие.

Поскольку программа строится на основе историко-литературного, хронологического принципа, главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века).

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Ведущая тема курса 10–11 класса – русская литература в её историческом развитии (в сопоставлении с зарубежной и литературой народов России).

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности. Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение учащихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Активно используется система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы отражают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Таким образом, главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у старшеклассников следующие **составляющие современной учебной и читательской деятельности:**

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

В процессе изучения курса литературы старшеклассники могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Период нравственного самоуглубления характеризуется резкой субъективизацией читательского отношения к произведению, поэтому в связи с ростом самосознания и рефлексии личности происходит наполнение текста книги собственными этическими проблемами. Читатель переакцентирует смысл произведения в своем восприятии, в связи с чем развивается читательское воображение, отчасти произвольное по отношению к авторскому слову.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой. В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные этапы жизни и творчества поэтов и писателей;
- содержание, тематику и проблематику произведений, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка изученных литературных произведений;

– основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия, предусмотренные программой.

**уметь:**

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

– воспроизводить содержание литературного произведения; владеть различными видами пересказа;

– выражать своё отношение к прочитанному;

– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

– анализировать, интерпретировать художественное произведение, определять его идейно-художественное своеобразие, выявлять авторскую позицию, используя сведения по истории и теории литературы (род, жанр, тематика, проблематика, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь и др.); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– отличать стихи от прозы, анализировать лирическое произведение, пользуясь сведениями о стихосложении.

– сопоставлять литературные произведения и их эпизоды, а также элементы художественных систем (композицию, сюжеты, характеры героев и т.п.) разных авторов и определять их художественное своеобразие;

– переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «вечные» образы, «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; создавать творческие работы, писать отзывы и рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы, выполнять проекты;

**использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

– создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения литературных произведений; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.
- участия в диалоге или дискуссии;
- формирования культуры межнациональных отношений.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе 4. «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

## **2.1. Основные разделы программы учебного предмета, курса**

### **Структура и содержание программы**

Рабочая программа состоит из семи разделов: 1) «Пояснительная записка», включающая цели и задачи реализации программы; 2) «Общая характеристика учебного предмета»; 3) «Место учебного предмета (курса) в учебном плане»; 4) «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса»; 5) «Основное содержание курса» с изложением основных требований федерального государственного стандарта к изучению литературы в 10–11 классах, в I части этого раздела программы изложены основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов в 10 классе; 6) «Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности»; 7) «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса».

Содержание учебного предмета «Литература» состоит из четырех разделов, обобщающих знания и умения учащихся и реализующих обязательный минимум содержания среднего общего образования по литературе. Разделы программы, основой которых является чтение и изучение художественных произведений, соответствуют основным эпохам развития русской литературы.

Содержание изучения учебного предмета «Литература» структурировано следующим образом:

- Введение в дисциплину. Повторение и обобщение изученного (особенности историко-литературного процесса, основные этапы истории развития русской и мировой литературы).
- Литература первой половины XIX века.

- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века.
- Литература второй половины XX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Важным компонентом содержания учебного предмета «Литература» являются теоретико- и историко-литературные знания, а также знания о языке художественных произведений.

## **2.2. Перечень форм организации учебной деятельности учащихся, включая формы с привлечением ресурсов других организаций, социокультурной образовательной среды города.**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя, путешествие по литературным местам и др.

**Формы организации учебного процесса:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные; классные и внеклассные;

### **Формы обучения по степени изучения и усвоения материала:**

- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- повторительно-обобщающий урок
- урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

### ***Формы обучения, направленные***

#### ***на теоретическую и практическую подготовку***

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| урок-беседа            | пресс-конференция   |
| урок-лекция            | творческий конкурс  |
| урок-исследование      | урок-мастерская     |
| урок-практикум         | урок-презентация    |
| урок развития речи     | урок-дебаты         |
| урок-дискуссия         | урок-диспут         |
| литературная викторина | урок-игра           |
| урок-дискуссия         | урок-репортаж       |
| урок-экскурсия         |                     |
| урок-путешествие       | урок-выставка       |
| урок-спектакль         | урок-конкурс        |
| урок-семинар           | урок-соревнование   |
| урок-исследование      | урок-викторина      |
| урок-интервью          | урок – смотр знаний |

В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

На уроках, проводимых по стандартам ФГОС, педагог использует все виды деятельности школьников в совокупности с использованием современных средств освоения нового материала (компьютер и интернет, аудио- и видеопособия и т. д.).

### **Используемые технологии**

На уроках литературы среди ведущих инновационных технологий, используемых учителем, можно назвать проблемное обучение и компетентностный подход, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет учителю активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения. Работа в этом направлении должна проводиться систематически, последовательно, на основе данных диагностики, фиксации промежуточных и конечных результатов. Постоянно уточняются цели, задачи, конкретизируются план индивидуальной работы с учащимися.

### **Формы контроля**

Текущий контроль – это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных занятиях. Желательно, чтобы текущий контроль происходил на каждом уроке. Возможные формы такого контроля: опрос учителя, выполнение тестов, решение задач, работа с компьютерной программой, взаимоконтроль учеников в парах или группах, самоконтроль ученика и др.

Тематический контроль осуществляется по целому разделу учебного курса. Цель – диагностирование качества усвоения учеником структурных основ и взаимосвязей изученного раздела, его личностных образовательных приращений по выделенным ранее направлениям. Задача такого контроля – обучающая, поскольку ученики обучаются систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с нею деятельности.

Итоговый контроль проводится в конце каждой четверти или учебного года. Он может иметь форму контрольной работы, зачета,

экзамена, защиты творческой работы, тестирование. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым целям и направлениям. Не должно быть так, чтобы цели заявлялись одни, а итоговому контролю подлежали совсем другие параметры или только часть из них.

### **2.3. Перечень методов организации учебной деятельности, включая методы интенсивного обучения, с обоснованием выбора методов.**

Среди ученых-методистов не существует единого мнения на проблему классификации методов и приемов организации учебной деятельности в преподавании литературы. Различные подходы описывает, например, О.Ю. Богданова в коллективной монографии (Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М., 2004).

Предлагаем возможные классификации (в ходе преподавания литературы нами учитываются все подходы в зависимости от способностей учащихся, уровня их подготовки, специфики изучаемого материала и др.).

Содержание курса «Литература» реализуется следующими **видами усложняющейся учебной деятельности:**

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;

– репродуктивная деятельность: осмысление содержания (сюжета) произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с другими художественными произведениями, а также с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт и др.

#### **Технологии, методики обучения:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- коллективный способ обучения (работа в парах и группах постоянного и сменного состава);

- проектно-исследовательская технология.

В деятельности учителя литературы сочетаются как словесные, так и наглядные, практические методы обучения.

**Методы и приёмы обучения:**

- индивидуальный и фронтальный опрос (беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев);
- рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся);
- работа с текстом:
  - осознанное, выразительное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (ознакомительное, изучающее, выборочное, диалогическое); чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций;
  - выразительное рассказывание (использование различных видов пересказа: подробного, выборочного, творческого);
  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
  - заучивание наизусть стихотворных текстов, отрывков из прозаических и драматических произведений;
  - переработка текста (целенаправленные выписки; составление плана, тезисов, аннотации, отзыва, рецензии; комментирование эпизода);
- виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц)
- составление учащимися авторского (собственного) текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи; написание творческих работ: сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, анализа эпизода, анализа стихотворения, характеристики героя, рассказа, отзыва, творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки и др.); словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование; подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- наблюдение за речью одноклассников, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- рисование героев, создание иллюстраций.

**Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:**

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ответа и творческой работы ученика;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста творческой работы по замечаниям учителя.

**Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. *Виды работ, связанные анализом произведений:*
  - составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов,
  - подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану,
  - сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений);
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- передача впечатлений о прочитанном, прослушанном;
- беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий;
- развернутая характеристика поэтических текстов;

- работа со словарями;
- взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ;
- комментирование собственных рисунков;
- словесное рисование;
- презентация, защита творческих работ;
- работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.

### **Виды деятельности учащихся на уроке**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- 11) работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей;
- 12) работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

**2.4. Описание связи с другими учебными предметами в части преемственности содержания элементов образования, формирования межпредметных понятий, обеспечения проектной**

**деятельности, конвергентного образования, синхронизации учебных модулей и тем, включая предметы из других предметных областей.**

Наиболее тесные и органические связи литературы как предмета осуществляются с дисциплинами «Русский язык», «Риторика», «История», «Обществознание», «География», «ИКТ», а также с музыкой, изобразительным искусством, театром и кино. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Связь литературы и русского языка закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение изложению, пересказу, сочинению и т.п.). Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусств, представленных в школьной программе (музыка, изобразительное искусство), с широким потоком впечатлений, полученных учениками по всем каналам массовой информации (радио, кино, телевидение, музеи, экскурсии и т.д.).

Близкие литературоведению понятия содержатся в курсе изобразительного искусства (антитеза, контраст, изобразительное средство); при подготовке к ЕГЭ по обществознанию используют аргументы – примеры из художественных произведений классической литературы; при изучении географии – с вопросами народонаселения; на уроках биологии – с вопросами мышления и речи; при занятиях музыкой – со звуком, с тембром, интонацией

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по литературе.

#### **2.4.1. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». В учебном плане лицея им. А.М. Горчакова МГИМО МИД РФ отведено 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе

среднего общего образования. В X–XI классах выделяется по 102 часа в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» важно следовать стандарту, который ориентирован на становление личностных характеристик обучающегося. В течение всего образовательного процесса должен сформироваться так называемый «портрет выпускника школы»:

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность.
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

#### **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения учащимися основной образовательной программы.

**Личностные результаты** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению,

сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок; отражают личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

**Метапредметные результаты** включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

**Предметные результаты** включают освоенные учащимися в ходе изучения курса «Русский язык» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты** освоения литературы в средней школе должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;

2) освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;

3) осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;

4) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

5) готовность к служению Отечеству, его защите;

6) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного

сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

7) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

8) понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

9) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

10) нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

11) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

12) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

13) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

14) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

15) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

16) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

17) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

18) осознание художественной литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям мировой и национальной культур;

19) совершенствование коммуникативных способностей; готовность к

практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;

20) развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования художественной литературы для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

21) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

22) удовлетворение познавательных интересов в области гуманитарных наук;

23) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

24) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

25) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

26) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной и др.;

27) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

28) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

29) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия решения личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

## **Планируемые личностные результаты освоения ООП<sup>1</sup>**

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

---

<sup>1</sup> См.: Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

- 1) умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 3) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- б) умение использовать средства информационных и

коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;

- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень»,

«Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5.1. Основные требования федерального государственного стандарта к изучению литературы в 10–11 классах**

#### **4.1.1. Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от древнерусской литературы до новейшего времени в сопоставлении с памятниками мировой литературы. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

#### **Русская литература XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Каменноостровский цикл», а также три

стихотворения по выбору. Трагедия «Борис Годунов». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). И.А. Гончаров о драме «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин. «"Обломов", роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Одна пьеса по выбору.

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

Л.Н. Андреев. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Н.Э. Бабель. Два рассказа по выбору.

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также три стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

### **Литература народов России**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

### **Зарубежная литература**

Проза. О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

## **4.1.2. Основные историко-литературные сведения**

### **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе (и литературе других народов России). Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе (и литературе других народов России). Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе (и литературе других народов России). Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов,

населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX – XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### **4.1.3. Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

#### **4.1.4. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **4.1.5. Основное содержание учебного курса**

##### **І часть. 10 класс (102 ч.)**

*Раздел 1. Введение в дисциплину. Повторение и обобщение изученного в основной школе (8 ч.: 8+0)*

**Тема 1. Введение в дисциплину. Основные этапы истории развития русской и мировой литературы (2 ч.)**

Цели и задачи курса. Художественная литература как особый вид искусства (как искусство слова). Общественное предназначение литературы. Отличие художественной литературы от научной. Художественная литература и публицистика. Литература и действительность. Литература и время. Художественный мир и его творцы. Литература и человек. Творческий труд писателя: особое умение видеть и слышать; понимание своего предназначения и своей ответственности; творческий процесс создания художественного произведения. Литература и читатель. Литература и мифология. Литература и фольклор: народно-поэтические традиции в русской литературе. Литература и другие виды искусства. Основные закономерности литературного процесса; основные этапы истории развития литературы (русской и зарубежной); творчество крупнейших писателей.

Теория литературы. Литература и наука о литературе. Основные разделы литературоведения. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Русская и зарубежная литература о смысле человеческой жизни.

**Тема 2. Библия – Вечная Книга (2 ч.)**

Библия – «книга книг», памятник мировой литературы и человеческой цивилизации, духовное завещание человечеству. Историческое и художественное значение Библии, утверждение в Ней общечеловеческих духовных и нравственных идеалов. Библия и русская литература. Библия и другие виды искусства.

Понятие духовности. Проблемы духовности – наивысшая ступень постижения смысла художественного произведения.

Теория литературы. Теоретико-литературные основы анализа художественного произведения.

### **Тема 3. К истокам... Древняя русская литература, ее своеобразие (2 ч.)**

Самобытный характер древнерусской литературы. Духовные и нравственные заветы Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Русская летопись – отражение подлинных исторических событий и народных идеалов: «Повесть временных лет». Жанр слова в древнерусской литературе: «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли». Жанр проповеди: «Поучение Владимира Мономаха». Житие как жанр средневековой русской литературы: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского». Христианский идеал в образе Александра Невского. Духовное, патриотическое и нравственное звучание произведения. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Задонщина». Национально-патриотический пафос древнерусской литературы. Развитие традиции воинских повестей. Идеал и изображение человека в литературе Древней Руси. Традиции древнерусской литературы в литературе XVIII–XX веков.

Теория литературы. Литература в системе духовной культуры. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Гуманизм и народность русской литературы, её патриотизм, духовный и нравственный потенциал.

### **Тема 4. Русская литература XVIII века (1 ч.)**

Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи. Западноевропейский и русский классицизм. Система жанров в литературе классицизма. Учение о трёх стилях М.В. Ломоносова. Преобладание в классицизме высоких жанров; их особенности: эпическая поэма, трагедия, торжественная ода.

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Литературное направление и метод. Стадии развития литературы: историческая смена литературных направлений. Основные черты классицизма и сентиментализма. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Связь системы жанров с литературным направлением.

## **Тема 5. Михаил Васильевич Ломоносов: личность и судьба (1711–1865). (1 ч.)**

Краткая характеристика творчества Ломоносова. Поэтическое наследие. «Утреннее размышление о Божием величии», «Вечернее размышление о Божием величии».

Теория литературы. История создания художественного произведения. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в произведениях. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Развитие речи. Анализ лирического произведения.

## **Тема 6. Жизнь и творчество Гаврилы (Гавриила) Романовича Державина (1743–1816). (1 ч.)**

Краткая характеристика творчества Державина. Стихотворения «Властителям и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снигирь», «Соловей», «Памятник», «Бог». Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Широта тематики и яркость мировосприятия, великолепие красок в лирике Державина; бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. («Ода к Фелице», «Водопад»). Лирическое начало в поэзии Г.Р. Державина («Снигирь», «Евгению, жизнь званская»), элемент автобиографии, обращение к простым радостям жизни. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. Духовный мир лирики Г.Р. Державина.

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе.

## ***Раздел 2. Литература первой половины XIX века (17 ч.: 14+2)***

### **Тема 7. Русская литература первой половины XIX века (обзор) (1 ч.: 1+0)**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века. Единство и целостность русской литературы XIX века. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой половине XIX века.

Теория литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в XIX веке. Исторический подход к изучению жизни и творчества писателя. Образная основа художественного произведения. Единство формы и содержания.

### **Тема 8. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837). (9 ч.: 7+1)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (К. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит.», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений, например: «Воспоминания в Царском Селе», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» и др.). Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский), как «центр русской истории» (В.С. Непомнящий).

Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Ф.М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Народность. Историзм. Содержание и форма художественного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Пушкина (обучение написанию итогового (допускного) сочинения-эссе).

### **Тема 9. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841). (5 ч.: 4+1)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Поэма «Демон». «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе: смысл названия, актуальность проблематики произведения. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория литературы. Психологизм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Развитие речи. Обучение анализу лирического произведения.

### **Тема 10. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Шинель» (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Поэма «Мертвые души». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Художественная деталь.

Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

## ***Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч.: 59+13)***

### **Тема 11. Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч.)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Расцвет русского реалистического романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской

проблематики русской литературы. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Становление литературного языка. Глубина психологического анализа, богатство языка. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Теория литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Литературная критика. Традиции и новаторство в русской литературе.

## **Тема 12. Александр Николаевич Островский (1823–1886). (7 ч.: 5+1)**

Жизнь и творчество (обзор). Изображение в пьесах Островского нравственных устоев и быта разных слоев русского общества (дворянства, купечества, крестьянства). Островский о роли женщины в семье и общественной жизни. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Теория литературы. Форма и содержание художественного произведения. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Особенности выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

## **Тема 13. Иван Александрович Гончаров (1812–1891). (7 ч.: 5+2)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль пейзажа, портрета, интерьерера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов

мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Особенности эпоса как рода литературы: жанры, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел. Трилогия. Психологизм («тайная психология»).

Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

#### **Тема 14. Иван Сергеевич Тургенев (1799–1837). (8 ч.: 7+1)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Роман Н.Г. Чернышевского как своеобразный отклик на роман Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. художественная деталь, трагическое, лирическое отступление, конфликт, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. «Скрытый» психологизм.

Развитие речи. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

#### **Тема 15. Федор Иванович Тютчев (1803–1873). (3 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья.» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **Тема 16. Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1891) (3 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Еще майская ночь...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Развитие речи. Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

### **Тема 17. Алексей Константинович Толстой (1817–1875). (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своёобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Тема 18. Николай Семенович Лесков (1831–1895). (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **Тема 19. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889). (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своёобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Художественный вымысел. Фантастика. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. Приемы сатирического изображения: сарказм, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Тема 20. Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877/1878). (6 ч.: 5+1)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая

ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Изображение в произведениях Некрасова нравственных устоев и быта разных слоев русского общества (дворянства, купечества, крестьянства). Некрасов о роли женщины в семье и общественной жизни. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Лирические и лиро-эпические жанры: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; поэма, баллада.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

**Тема 21. К. Хетагуров (1 ч.)** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Тема 22. Федор Михайлович Достоевский (1821–1881). (10 ч.: 8+2)** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Художественная деталь, конфликт, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя (самохарактеристика, взаимохарактеристика); внутренняя речь. Психологизм.

Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Тема 23. Лев Николаевич Толстой (1828–1910). (12 ч.: 10+2)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея Война и мир. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Персонаж, характер, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. «Диалектика души».

Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

### **Тема 24. Антон Павлович Чехов (1860–1904). (9 ч.: 7+2)**

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования,

чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Теория литературы. Художественная деталь, конфликт, автор-повествователь, рассказчик, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Символ. Подтекст («подводное течение»).

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

#### ***Раздел 4. Обзор зарубежной литературы XIX века (3 ч.: 3+0)***

**Тема 25. Основные тенденции в развитии литературы зарубежной литературы XIX века (1 ч.).** Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Тема 26. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана и О. Бальзака (обзор) (1 ч.).** Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Композиция, сюжет, система образов. Проблематика, авторский замысел. Влияние «романтического двоемирия», «романтической иронии» на идейное содержание произведения.

#### **Тема 27. Жизнь и творчество Б. Шоу и А. Рембо (обзор) (1 ч.).**

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»: композиция, сюжет произведения, система образов. Пьеса Шоу на театральной сцене и в кинематографе.

Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Символ.

#### ***Раздел 5. Итоги развития русской и мировой литературы XIX века (3 ч.: 3+0)***

**Тема 28. Итоги развития русской и мировой литературы XIX века (3 ч.)**

Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы. Вечные проблемы, мотивы и образы в литературе.

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Стиль. Индивидуально-авторский стиль как понятие.

Итоговая читательская конференция.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Учебно-тематический план 10 класс (102 часа)

Содержание	Количество часов (всего)	Из них: уроки развития речи*
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину. Повторение и обобщение изученного</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>	<b>17</b>	<b>2</b>
Литература первой половины XIX века (обзор)	1	
А.С. Пушкин	9	1
М.Ю. Лермонтов	5	1
Н.В. Гоголь	2	
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>	<b>71</b>	<b>13</b>
Русская литература второй половины XIX века (обзор)	1	
А.Н. Островский	7	1
И.А. Гончаров	7	2
И.С. Тургенев	8	1
Ф.И. Тютчев	3	2
А.А. Фет	3	
А.К. Толстой	1	
Н.С. Лесков	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
Н.А. Некрасов	6	1
Особенности литературы народов России XIX века	1	
Ф.М. Достоевский	10	2
Л.Н. Толстой	12	2
А.П. Чехов	9	2
<b>Раздел 4. Обзор зарубежной литературы XIX века</b>	<b>3</b>	
Обзор зарубежной литературы XIX века	3	
<b>Раздел 5. Повторение и обобщение изученного</b>	<b>3</b>	
Итоги развития русской литературы XIX века	3	
<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>15</b>

\* Для написания классных творческих работ используются также уроки по русскому языку и факультативные занятия.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **7.1. Учебно-методическое обеспечение**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Зинин, С.А., Сахаров, В.И. Литература: Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 3-е изд. – М.: Русское слово, 2016. – 280 с.
2. Зинин, С.А., Сахаров, В.И. Литература: Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 3-е изд. – М.: Русское слово, 2016. – 288 с.
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
4. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: «Русское слово», 2012. – 200 с.
5. Егорова, Н.В., Золотарева, И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО,
6. Ерохина, Е.Л. ЕГЭ-2017. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2017. – 96 с.
7. Зинин, С., Новикова, Л. ЕГЭ-2017. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. – М.: АСТ, 2016. – 160 с.
8. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования по литературе (базовый уровень).

#### **7.1.2. Рекомендуемая литература<sup>1</sup>**

9. Квятковский, А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский; Науч. ред. и сост. И.Б. Роднянская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. центр РГГУ, 2013. – 583 с.
10. Литературный энциклопедический словарь / Подгот. Е.И. Бонч-Бруевич и др.; Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энцикл., 1987. – 750 с.
11. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Промсвещение», 1990.

---

<sup>1</sup> См. также списки рекомендуемой литературы и электронных ресурсов в соответствующих разделах учебника С.А. Зинина и В.И. Сахарова.

12. Словарь литературных терминов: [современное толкование, более 100 терминов и понятий, примеры из литературных произведений] / Сост. Ключина И.В. – Изд. 5-е. – М.: ВАКО, 2016. – 96 с.

## **7.2. Материально-техническое обеспечение**

### **7.2.1. Учебное оборудование и компьютерная техника**

Для проведения занятий по дисциплине «Литература» необходимы учебная аудитория и компьютерное (для демонстрации презентаций по темам занятий) и мультимедийное оборудование с целью выхода к информационным ресурсам сети Internet.

### **7.2.2. Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета (курса)**

Использование на занятиях электронных изданий, проведение семинаров с использованием слайд-презентаций, информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с магистрантами посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты), подготовка проектов с использованием электронного офиса.)

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.sosh40-gcheb.edu.cap.ru>- Отдел образования и молодежной политики; Образовательные ресурсы

<http://www.mapryal.org/> – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

<http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

<http://www.antonchehov.org.ru>

<http://www.feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Vuks/Literat/Index\\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Vuks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» –  
электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и  
мировой истории, искусству, культуре.

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[http:// www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33](http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33)

<http://www.rusyaz.ru/pr/>

[http://evartist.narod.ru/text1/20.htm.](http://evartist.narod.ru/text1/20.htm)

<http://slovari.gramota.ru>

<http://lit.1september.ru>

<http://litera/edu.ru>

<http://www.likt590.ru/museum/>

<http://www.rvb.ru>

<http://www.goncharov.spb.ru>

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

<http://www.tolstoy.ru>

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

<http://www.nekrasov.org.ru>

<http://saltykov.net.ru>

<http://www.levtolstoy.org.ru>

<http://turgenev.org.ru>

<http://www.tutchev.net.ru>