

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»
Одинцовский филиал
Лицей МГИМО им. А.М. Горчакова**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Лицея МГИМО
им. А.М. Горчакова
Протокол № 3 от
« 12 » января 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ 9 КЛАССА**

Срок реализации 1 год

г. Одинцово, 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе примерной программы по литературе, федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Зинина С.А., Чалмаева В.А., Меркина Г.С.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Структура

Рабочая программа включает следующие разделы:

- *пояснительную записку*;
- *основное содержание* с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов;
- *календарно-тематическое планирование*
- *требования* к уровню подготовки выпускников

Пояснительная записка

Программа соответствует основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения, включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

IX класс - это завершение литературного образования в основной средней школе.

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным является выделение часов на развитие речи: в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения).

Общая характеристика

Данная программа составлена с учетом преемственности с предыдущим курсом, закладывающим основы литературного образования.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане и в учебном плане лицея

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) литературы в 9 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом лицея, принятыми государственными стандартами по литературе и программой под ред. Г.Ю.Беленького и Ю.И. Лысого.

В 9 классе, завершающем вторую ступень литературного образования и готовящем школьников к продолжению обучения на следующей ступени, изучаются художественные произведения в историческом освещении (хронологическая расположенность материала, сведения о жизни и творчестве писателей, об общественном и художественном значении произведений, даются начальные знания о литературных направлениях). Данная программа не предусматривает подробное изучение литературы 2-ой половины 19 века и литературы 20 века, а даёт возможность обзорного освещения творчества указанных авторов. Более обстоятельно эти произведения будут изучаться в 10-11 классах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам

других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- использовании элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определении сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельном создании алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиске нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выборе вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владении навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определении собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни; умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществлении осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. (1 час)

М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). «Вечернее размышление Божиим величеством», «Разговор с Анакреоном», шуточные стихотворения.

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (3 часа)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н.М. Карамзин (1 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Сентиментализм в русской литературе. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести.

Контроль знаний (1 час)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА) (60 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

А.С. Грибоедов (10 часов) Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

Литература 1-й четверти 19 века (9 часов)

Русский романтизм. Основные черты романтизма как литературного направления, истоки, основные черты и своеобразие русского романтизма.

Поэты пушкинского времени.

К.Н. Батюшков (3 часа) как основатель школы «гармонической точности»

В.А. Жуковский (5 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: “Море”, “Невыразимое” (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Поэты пушкинской поры (1 час)

Контроль знаний (1 час)

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (23 часа)

Лирика. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень»

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. “Чувства добрые” как нравственная основа пушкинской лирики.

Трагедия «Борис Годунов»

Конфликт в произведении. Образ главного героя. Народ и власть

«Маленькие трагедии»

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип “лишнего человека” в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (18 часов) Жизнь и творчество.

Лирика. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители “водяного общества”, Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее “лишних людей”. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (12 часов) Жизнь и творчество

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане

Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Литература второй половины XIX – первой половины XX века (6 часов)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Обращение писателей к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

Обзор произведений А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, И.А. Бунина.

Лирика начала XX века.

Рассказы М.Булгакова, М.Шолохова, А.Солженицына

Итого в IX классе – 102 часа.

**Календарно-тематическое планирование
Литература 9 класс (102 часа)**

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (или коррекция)
1	История русской литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы	Знать общую характеристика литер. направлений Формировать приёмы работы с историко- и теоретико-литературными материалами		
Древнерусская литература			6 часов	
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Общая характеристика древнерусской литературы	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале, анализировать его особенности (стиль, жанр). Знать жанры (летопись, поучение, житие и т.д.) Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.		
3	"Слово о полку Игореве". Историческая основа			
4	Герои и события в "Слове...". Идейный центр поэмы- "Золотое слово" Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины.			
5	Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов "Слова..."			
6	Образ автора в слове. Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией.			

7	Р/р Защита проектов. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову..."	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>определять идейно-эмоциональный смысл эпизода. Повторить элементы композиции произведения (вступление, завязка, кульминация, развязка, эпилог).</p> <p>Авторское отступление и его роль.</p> <p>определять идейно-эмоциональный</p>		
Литература 18 века			10 часов	
8	Общая характеристика литературы 18 века. Сведение о классицизме. Самобытный характер русского классицизма. Ф.Прокопович, А.Д.Кантемир, К.Тредиаковский. Расцвет отечественной драматургии. А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б. Княжнин	<p>Формирование обобщенных представлений о литературном процессе.</p> <p>Знать основные черты классицизма как литературного направления. Сопоставлять исторические факты и литературные традиции, строить высказывание с опорой на критическую литературу.</p>		
9	М.В. Ломоносов. Краткая характеристика творчества. "Ода на день восшествия...", "Разговор с Анакреоном", шуточные стихотворения.	<p>Знать биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды, уметь анализировать стихотворное произведение.</p> <p>Соотносить содержание</p>		
10	Прославление Родины мира, науки, просвещения в творчестве М.В.Ломоносова	<p>произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>		

11	Г.Р. Державин. Стихотворения: "Фелица", "Памятник". Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Г.Р. Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.	Знать биографию Г.Р.Державина, новаторство Державина в области поэзии, уметь анализировать стихотворения с точки зрения классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.		
12	Филосовская проблематика произведения Г.Р. Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.			
13	А.Н. Радищев-гражданин, патриот, писатель. Судьба, личность, творчество	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Знать основные черты сентиментализма как литературного направления. Уметь находить черты сентиментализма в повести. Понимание конфликта между чувством и нравственными традициями.		
14	"Путешествие из Петербурга в Москву" (отдельные главы)			
15	Р/р.Своеобразие художественного метода Радищева			
16	Н.М. Карамзин. Личность, творчество, судьба. Сентиментализм в литературе.			
17	Зачет по литературе 18 века			
Литература 1-й половины 19 века			9 часов	
18	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	Знать основные черты романтизма как литературного направления, истоки, основные черты и своеобразие русского романтизма.		

19	К.Н.Батюшков -основатель "школы гармонической точности" в русской поэзии	Знать основные этапы жизненного и творческого пути К.Н.Батюшкова. Уметь записывать лекцию.. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов, составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции.			
20	К.Н.Батюшков -основатель "школы гармонической точности" в русской поэзии				
19	В.А.Жуковский. Особенности романтического восприятия жизни	Знать основные этапы жизненного и творческого пути В.А.Жуковского. Уметь записывать лекцию. Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов, составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. Знать основные особенности жанра баллады, уметь анализировать балладу с учетом её художественных особенностей			
22	Элегии В.А.Жуковского. Взгляд на назначение искусства				
23	Жанр баллады в творчестве Жуковского				
24	Баллады ВА.Жуковского (продолжение темы)				
25	Основные черты поэзии В.А.Жуковского. Урок диагностики знаний.				
26	Романтическая лирика начала века. Поэты Пушкинской поры.		Знать теоретико-литературные понятия: романтизм, лиро-эпическое произведение, баллада, элегия. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов, составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции.		
27	Обобщающий урок по поэзии первой четверти 19 века				
Творчество А.А.Грибоедова			10 часов		

28	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя.	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. Уметь записывать лекцию.</p> <p>Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт.</p> <p>Выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</p> <p>Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание.</p> <p>определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p> <p>Различать смысл названий «Горе от ума» и «горе уму», определять взаимоотношения персонажей; место конфликтной сцены в развитии конфликта и в раскрытии идейного содержания произведения</p>		
29	"Горе от ума". Особенности драматического произведения, жанровое своеобразие комедии. Сюжет и композиция.			
30	Общественный и личный конфликт в комедии. Анализ первого действия комедии.			
31	"Век нынешний и век минувший" в комедии "Горе от ума". Анализ второго действия.			
32	"Век нынешний и век минувший" в комедии "Горе от ума". Анализ третьего действия.			
33	Анализ монологов Чацкого и Фамусова.			
34	Загадка Софьи Фамусовой.			
35	Поражение или победа Чацкого			
36	И.А. Гончаров "Мильон терзаний"			

37	Р/р Сочинение	<p>Подвести итог изучения пьесы, выявить ее нравственно-философское звучание;</p> <p>уметь делать выводы по изученному произведению. аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Уметь составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, логически выстраивать подобранный материал превращая в связный текст</p>		
Творчество А.С.Пушкина			23 часа	
38	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Гоголь) (основные вехи жизненного и творческого пути великого художника). Стихи о Кавказе.	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции.</p> <p>аналитически воссоздавать атмосферу дружества, опираясь на конкретные стихотворения. Делать сравнительный анализ стихотворных текстов.</p> <p>Знать, что свобода в лирике А. С. Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p> <p>Знать адресат пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов</p> <p>составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции.</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра,</p>		
39	Лирика. Лицейская лирика. Тема "дружества святого" в творчестве А.С. Пушкина. "19 октября" (1825г.)			
40	Вольнолюбивая лирика. "К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд...", "Деревня" и др.			
41	Поэтический побег. Период южной ссылки. Романтические произведения поэта.			
42	"Друг истины, поэт!" Тема творчества в лирике Пушкина			
43	"Поговорим о странностях любви". Тема любви в лирике А.С. Пушкина. "На холмах Грузии..." "Я Вас любил..." "Мадонна" "Эхо".			
44	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика			
45	Драматургия А.С.Пушкина. Трагедия "Борис Годунов"			

46	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	темы, идеи, композиции		
47	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	Знать понятие «лиро-эпическое произведение», основные особенности поэмы. Давать характеристику поэмы, находить особенности романтизма и реализма в произведении.		
48	Философское звучание поздней лирики Пушкина.			
49	Творческая работа по творчеству А.С.Пушкина. Работа над проектами.	Уметь составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. Самостоятельно редактировать сочинение, составлять план сочинения в соответствии темой, отбирать литературный материал.		
50	"Евгений Онегин". Творческая история романа.	Знать содержание романа, уметь анализировать композицию, особенности стиля поэта.		
51	Автор и его герой в образной системе романа	Знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.		
52	«Они сошлись -вода и пламень...» Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе.	Уметь определять проблематику романа, его идейное содержание.		
53	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.		
54	Онегин и Татьяна. Письмо Татьяны Онегину.	Выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства, давать характеристики действующим лицам		
55	Картины жизни русского дворянства в романе.	воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета		
56	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»			
57	Природа на страницах романа. Реализм романа.	воспринимать и анализировать		

58	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Белинский, Д.Писарев, А.Григорьев.	Уметь работать с литературно-критической статьёй, отбирать материал, составлять конспект, тезисный план статьи, сопоставлять разные точки зрения, строить своё суждение		
59	Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	Уметь составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.		
60	Защита проектов	Уметь составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. Владеть навыками публичного выступления. Уметь делать анализ и самоанализ.		
Творчество М.Ю.Лермонтова			18 часов	
61	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта	Знать основные факты жизни и творческого пути Лермонтова. Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций.		
62	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)	анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции.		
63	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Уметь проследить эволюции мотивов вольности и одиночества в творчестве Лермонтова.		
64	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова) «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить»	Знать адресатов любовной лирики поэта, историю создания стихотворений, делать сравнительный анализ стихотворных текстов.		
65	Любовь и Муза (Интимная лирика Лермонтова)			
66	«Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	Знать и понимать понятие		

67	«Под бременем познания и сомнения» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)	«лирический герой», характеристика лирического героя . Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы,		
68	Письменная работа по лирике Лермонтова (тестирование или в форме анализа одного стихотворения)	Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов составлять монологические высказывания, уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции		
69	М.Ю.Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Замысел, смысл названия и проблематика. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Иметь понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке		
70	Анализ повести "Бэла"	понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей		
71	Анализ повестей "Максим Максимыч", "Тамань"			
72	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	Выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа		
73	Печорин и водяное общество	Давать сравнительную характеристику героев		
74	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Владеть навыками. анализа текста, различными видами пересказа.		
75	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Уметь выделять композиционные особенности, понятие «фабула, сюжет, хронологическая последовательность»		
76	Повесть "Фаталист" как сюжетно-психологическая кульминация романа.			
77	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского.	Знать основные особенности литературных направлений. Уметь работать с литературно-критической статьёй, отбирать материал, составлять конспект, тезисный		

78	Р/р Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	Уметь составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.		
Творчество Н.В.Гоголя			12 часов	
79	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества.	<p>Иметь понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе., понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей</p> <p>Давать сравнительную характеристику героев, навыки анализа текста</p> <p>Характеризовать персонажей поэмы, уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.</p> <p>теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</p> <p>Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</p>		
80	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника			
81	Губернский город NN и его обитатели			
82	«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)			
83	Образы помещиков (продолжение)			
84	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.			
85	"Повесть о капитане Копейкине" и её место в поэме			
86	Чичиков-новый "герой" эпохи.			
87	Образ автора в поэме. Лирические отступления.			
88	Поэма в оценке В.Белинского.		Уметь работать с литературно-критической статьёй, отбирать материал, составлять конспект, тезисный план статьи, строить своё суждение.	

89	Р/р Сочинение по поэме "Мертвые души"	Уметь составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.		
90	Итоговая работа по теме «Н.В.Гоголь»	Иметь понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, жанра, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей Давать сравнительную характеристику героев, владеть навыками		
Русская литература второй половины 19 – первой половины 20 века			6 часов	
91	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале. Уметь конспектировать лекцию Уметь воспринимать творчество писателей второй половины 19 века в контексте эпохи. Знать характеристику творчества писателей второй половины 19 века. Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала XX века. Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале Уметь конспектировать лекцию Уметь воспринимать творчество писателей начала 20 века в контексте эпохи.		
92	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов			
93	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов			
94	Своеобразие русской прозы 20 века. Периоды развития литературы в 20 веке			
95	Своеобразие русской прозы 20 века. Периоды развития литературы в 20 веке			
96	Своеобразие русской прозы 20 века. Периоды развития литературы в 20 веке			

97-102	Резервные уроки		
--------	-----------------	--	--

Методическое обеспечение

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «Литература 9 класс. Учебник в 2 частях». 7-е изд. – М.:2015
2. Черных О.Г. Практикум по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2014.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2014.
4. Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2015
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2015.
6. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2016..
7. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2010.
8. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.
9. ФИПИ. Открытый банк заданий для подготовки учащихся 9 класса к государственной итоговой аттестации по литературе

Материально-техническое обеспечение:

1. Персональный компьютер — рабочее место учителя
2. Доска
3. Доска интерактивная
4. Мультимедиа проектор
5. Принтер лазерный
6. МФУ
7. Источник бесперебойного питания
8. Комплект оборудования для подключения к сети Интернет
9. Колонки
10. Внешний накопитель информации